

№ 5

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869 - 4478

7.1999



УЦП ПРЕДСТАВЛЯЕТ
 КОСМОС ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА
 ВЛАДИМИРА БЕЙЛИНА —
 АВТОРА ПОЧТОВОГО БЛОКА
 «ИССЛЕДОВАНИЯ
 КОСМИЧЕСКОГО
 ПРОСТРАНСТВА»



ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НЕ ОСТАНЕТСЯ ВЕЧНО НА ЗЕМЛИ,
 НО В ПОИСКЕ ЗА СВЕТОМ И ПРОСТРАНСТВОМ
 СНАЧАЛА ПОБЕГ ПРОВОДИЛСЯ В ПРЕДЕЛАХ АТМОСФЕРЫ,
 А ЗАТЕМ ЗАВОДЕТ СЕБЯ ВНЕ ОКРУЖАЮЩЕГО
 ПРОСТРАНСТВА.

УЦП УРАЛЬСКИЙ

РОССИЯ
2002-2003

КОСМОНАВТИКА
НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКУ
ОБЩЕСТВУ - ГОСУДАРСТВУ

№ 000000

Выставку открывает губернатор Калужской области, председатель комитета по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии Совета Федерации РФ В. В. Сурдженков (крайний справа).



Пусть будет больше ПРЕКРАСНОГО И МЕНЬШЕ ГРЕХА



«Филателия служит прекрасному». Выставку освящает викарий Калужской епархии, епископ Люблинский владыка Георгий.



Вручение призов юным участникам конкурса детского рисунка «Калужа — колыбель космонавтики».

Калужскому магазину «Филателия» могут многие позабыдовать.



Фото Е. Обухова.

Владимир Шашкин, первый заместитель начальника калужского УФС, возил гостей по городу. А мы любовались знатным реализмом Оку — этой красотой весенней стихии. Но вдруг подумалось: «Что ж мы радуемся-то? Нам — зрелище, удовольствие. А калужанам, чьи дома да дачки возле берега, — одна забота, иные вынуждены от крыльца на лодке до сарая по затопленному огороду добираться!»

И тут же мысли перекинулись на причину нашего приезда в Калугу — традиционную выставку «Православие и культура-99». На ней ведь точно так же: собрался народ на открытие, поразовался, полюбозовался. А многие ли задумались, каких забот и трудов стоило организаторам пройти весь этот путь



Специальное Всесоюзная филателистическая выставка «Православие и культура» 7 — 12. 04. 1999 г.

«Православие и культура - 99»



Таким был почтамт в Калуге XIX века, почти такой он и сейчас.

от замысла выставки до раздачи медалей и до заключительного скромного фуршета? Вопрос риторический, и ответ на него в нынешних условиях глубокого экономического обморока известен.

Но как-то сразу было ясно, что выставка не должна пройти нигде, кроме как в древней и имеющей глубокие христианские корни Калуге. Так сказать, и очередь после Москвы, Сергея Посада, Рязани, Владимира, Ярославля, Великого Новгорода подошла. И грядущий юбилей — 200-летие битвы Калужской епархии в составе Русской Православной Церкви — обязывает.

Внимание к вернисажу было вполне по чину. Привлекла выставка и губернатора области В. Сударенкова, и викария Калужской епархии, епископа Людинового владыку Георгия, и руководителей Идальцентра «Марка», Союза филателистов России. Поскольку сумели калужские коллекционеры в содружестве с местным УФС «косватать» выставку прямо в Музей истории космонавтики имени Циолковского, было у стенов и достаточно много зрителей не только из числа филателистов.

Каждый раз, бывая на таких экспозициях, я думаю о том, что преследуют они две цели. Во-пер-

вых, позволяют многочисленным сохранившимся в стране филателистам доказать, что есть еще порох в пороховницах и что именно усилиями экспонентов самого разного уровня наше увлечение живою. А во-вторых, тешу себя надеждой, что вернисаж не пройдет впустую для людей, впервые увидевших марки не на обычных конвертах, а на выставочных листах, и что хоть десятком-другой коллекционеров, да прибавится в стране.

В этом смысле калужская выставка «Православие и культура» дала повод для оптимизма. Заметил, как внимательно рассмотрели посторонние зрители красочные стенды, как толпой ходили за Е. Сашенковым, автором коллекций «Московская Патриархия» — клиент почтовой службы России». Был он, пожалуй, самым активным из участников на церемонии открытия и водил подробные экскурсии по своему экспонату несколько раз подряд.

А потом последовали многочисленные вопросы к епископу Людиновоскому. Посетители пытались понять, насколько тесно переплелись интересы церкви и светской организации, именуемой Союзом филателистов. И владыко отвечал подробно и доходливо: «Мы, люди религии, имеем отношение к искусству — к живописи, к музыке. А черта это не может не возникнуть интерес к маркам. Ведь марки — тоже элемент культуры. Мы всегда говорим: пусть будет больше прекрасного искусства и меньше греха. Видно, филателисты этому и служат. Коллекционировав, человек внимательно читает прошлое и настоящее, делает выводы и утешается, идя в будущее».

В настоящее время Калужская епархия насчитывает в своем составе 130 приходов, 5 монастырей,

**«Православие
и культура-99»**

духовную семинарию и училища, издаёт газеты, сотрудничает с другими изданиями и местным телевидением. Летом, как уже сказано, она отмечает 200-летие своего пребывания в составе Русской Православной Церкви. Это, а также грядущее 2000-летие христианства, и обусловило внимание духовенства к событию в Музее истории космонавтики.

Виталев, но верно высказался автор одного из экспонатов П. Флоренский: «Почта и филателия органично вошли в православие, и наоборот. Подумайте, ведь даже послания апостолов по сути своей — письма. Вот из какой древности просматривается связь почты и религии. Не случайно выставка пришла именно на калужскую землю, освоенную храмами Оптиной Пустыни. Но этот край — и колибель космонавтики. Теперь два символа скреплены выставкой «Православие и культура».

Был в залах экспозиции, так сказать, большой контингент участников, которые вряд ли задумывались о столь высоких символах. Это — дети, предвставшие на конкурс рисунка «Калуга — колибель космонавтики» более 500 работ. Меня обрадовала эта цифра, ведь на недавний астероидный конкурс пришло со всей страны пять тысяч рисунков, а здесь из одной не самой крупной области — полтысячи. По признанию начальника УФС Валентины Корнеева и начальника отдела Валентины Никишиной, они пошли на маленькую «военную хитрость». В условиях состязания оговорено, что рисунки должны выглядеть как марки — с номиналом и прочей почтовой атрибутикой. И что же? В дни проведения конкурса в городском магазине «Филателия»значительно возросла выручка — дети и родители раскулачили новинки России и запасы дешёвых почтовых миниатюр прошлых лет. Дале те, кто был далек от коллекционирования, пришли в «Филателию», чтобы посмотреть, как же выглядит настоящие художественные марки.

Сколько энтузиастов всколыхнулось у стендов! Кто-то гордился, показывая сверстникам первую в своей жизни выставленную работу, кто-то хлюпал носом, не обнаружив своего... И сколько радости было во время награждения призами, предоставленными Издательством «Марка», управлением связи и калужскими фирмами-спонсорами! Победили в своих возрастных группах Коля

Селверстов, Света Медведева и Лена Меньшкова. Приз зрительского симпатий достался Юле Федоровой (имеет «Ракета в колибели» тоже понравилась больше других сюжетов). Конечно же, отмечены и самые юные — семилетние Настя Богданова, Лиля Тимофеева. А в «инфоциальном зачете» всех презентала 8-я городская школа искусств: педагог Н. Снеткова с гордостью назвала мне семерых начинающих художников, которым на конкурсе достались призы.

Нине в Калуге осталось пятьдесят организованных филателистов. С 1990 года у них накоплен опыт организации достаточно крупных выставок. Но таких трудностей, как сейчас, по признанию руководителей общества А. Мартынова и М. Кашмана, они не испытывали никогда. Все-таки масштабы «Православия и культуры» требовали не только больших затрат сил, но и существенных денежных вливаний. Выставке не помог ни один банк, отказали многие крупные фирмы. То ли масштабы, по их мнению, оказался «не тот», то ли чаяния новых русских банкиров и предпринимателей сейчас не о том. «Герметик», «Промприбор», «Алхорда», «Полнотренсерис», «Алмаз-Холдинг» да «Калужский рынок» — вот и весь недлинный список тех, кто хоть немного поучаствовал в подготовке выставки. Так что без помощи УФПС и калужского почтанта ничего бы не получилось. Связисты взяли на себя доставку стендов из Москвы, рекламу выставки в областной прессе, решение вопроса с помещением.

Хотя, говорят с улыбкой, сами живут в тесноте, да не в обиде. В Калуге почтовая контора учреждена в 1773 году, а в 1782 году началось строительство почтового комплекса по проекту архитектора И. Старова. Это ансамбль из трех зданий. Одно из них, угловое на нынешней Тавартальной улице, предназначалось для почты, другое во дворе конюшни — для почтовых сменных лошадей. Рядом с почтой — двухэтажный флигель для вешенок. Почему я рассказываю это так конкретно, будто о современности? Да потому, что здание почты — одно из немногих в Калуге, что в отличие от двух веков служит по прямому назначению. В тех стенах, где гонимый чин бородастые ямщики, ныне — компьютеры и прочая современная оргтехника. На площади, рассчитанной два века назад на полтора десятка работников, сейчас теснятся многие подразделения связистов. Знакомясь калужане на строительство нового современного здания, но пошла черед экономиче-

ских потрясений, и строительство пришлось отложить.

Беседу обо всех трудностях, вспомнил марку в честь Ивана III, запечатлевшую пятисотлетнюю личность «Великого стояние» на Угре, когда в десяти верстах от Калуги проходила граница Московского княжества. И говорили о том, что кончится и сегодняшнее «стояние». Через полтора года наступит новое тысячелетие, в котором, даст Бог, движется вперед экономика и будут решаться — в том числе — проблемы почтовиков и филателистов. Хорошо бы...

Журн под руководством В. Ключко в разговорах и церемониях почти не участвовал. Оно работало. Надо было оценить четыре десятка коллекций конкурсного и юношеского классов, а также работы класса литературного. В итоге «золота» — два. А. Илюшину за «Маршированные конверты России» и Е. Сашенкову за названный ранее экспонат о Московской Патриархии. «Большая золотая» досталась И. Никаноровой, представившей рекламные конверты СССР. Позолоченные медали у Н. Кочеткова «Россия от Балтики до Тихого океана», Э. Польского «Планы космоса» и у О. Поликова «СССР — США: гонка в космосе». Среди других «медальных» экспонатов можно отметить «Религиозные ноты на картонажумах» Л. Стукаловой, «Ирисы Г. Рыбиной», «Страницы жизни русских святых» В. Макаревича, «Портрет в живописи и графике православных народов» В. Стаценко. Интересна разработка С. Гурдова «Калужская область — филателия». Коллекционер и краевед собрал весь филматериал, касающийся калужского края и сделал на этой основе рукописные книги, которая — есть надежда — вскоре будет опубликована. Недавно подобная книга издана на Смоленщине, работают над филателистической историей своей малой родины и коллекционеры из других областей.

Не о таких ли увлеченных говорил ангарий Калужской епархии, епископ Лодиновский отец Георгий: «Человек всегда должен доказывать, что он — золото, а не дрань. И филателия, помогая этому, имеет содержание полезное. Православие, как религия, всегда у нас являлась культурной. Безусловно, и культура у нас всегда была по сути христианской, черпала силы из духовной жизни. История культуры имеет тысячелетия, и сегодня ее продолжают хорошие люди — коллекционеры».

Евг. ОБУХОВ,
спец. корр. «Филателия»
Калуга

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛлюстрированный ЖУРНАЛ
Учредитель: ИТЦ "МАРКА"
Издается с июля 1966 года

Главный редактор
Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редакционный совет:
Л. К. МАХУКЯН (председатель),
А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН,
И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛХОВ.

Редакционная коллегия:
Л. П. ДАНОШЕВСКАЯ
(редактор международного отдела),
Т. М. МЕЛЬНИКОВА
(редактор отдела тематик),
Е. А. ОБУХОВ
(редактор отдела публицистики),
А. Я. ПЕВЗNER
(редактор отдела исследований),
В. А. ТАЛАНОВ
(заместитель главного редактора).

Редакция:
О. Н. ГОЛУБЕВА, С. И. РЫШКОВА,
Г. М. ФРОЛОВА, Т. С. ФЕДотоВА,
Редактор отдела оформления
Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ,
Корректор О. В. ЧИЖОВА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАРКА».

Свидетельство Госкомплечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года.
Адрес редакции: 121069,
Москва, Хлебный пер., 6.
Телефон: 291-14-32.
E-mail - www.aha.ru/-stamp

Сдано в набор 12.05.99.
Подписано в печать 2.06.99.
Формат 70x100 1/16.
Объем 3 п. л. Заказ 1094.
Цена договорная.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чешский
полиграфический комбинат
Государственного комитета
Российской Федерации по печати,
142300, г. Чехов Московской области.
Тел. (272) 71-326,
факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за полноту
и точность приведенных фактов,
цитат, собственных имен,
географических названий и дат,
кроме сведений,
Редакция может публиковать статьи
в порядке обсуждения,
не разделяя точку зрения автора.
При обнаружении брака обращается
в отдел технического контроля
Чешского полиграфического комбината.

1
Репортаж номера
Е. Обухов. Пусть будет больше прекрасного и меньше грехов! «Православие и культура-99»

4
ИТЦ представляет
Новые выпуски ПМ и ПК
Мировая филателия в зеркале фактов (6)

7
К 200-летию со дня рождения
А. С. Пушкина
В. Евдосим. Пушкинская — век двадцатый. Дело № 3

10
Семейный вечер
В. Протило. Тифлисская «двоя»: почтовая марка или локальная штемпельная печать
Н. Иванов. Юбилей «черной единицы» (14)
А. Лебедев. Новая Россия на «Слепостопе» (15)

12
ИТАР-ТАСС: горячие новости

17
Вестник коллекционера
В почтовых окнах мира: «Михелиндекс»: ориентир для обмена; Обновления. Коммерческие цены на монеты России и СССР (33)

21
Каталог-справочник «Марки земской почты России»

36
Россиянка-Советница
Выпуск стран мира последних лет Ю. Козосиной. «Космос-Россиянка» на зарубежных почтовых марках (37)

39
Монетный двор
По «шелковому пути» ... до Абая и далее. Монеты Казахстана

41
Клуб «Звонка»
Л. Кольцов. Двукратный штемпель советской почты

44
Конкурс «Находка»
Л. Колосов. Тайна «призраков»
В. и Л. Флоренские. «Гуляющие» — от почтама до тореры (46)

48
Книжная полка
«Михель»: новые каталоги

Despite financial crisis philatelic movement in Russia remains on a comparatively stable position. Decreasing the number of Philatelic Union members has stopped in many regions of Russia. Meetings of stamp collectors and exhibitions of various ranges are being held with assistance of the state post employees. The largest exhibition "Oriodoxy and Culture-99" took place in Kaluga and our special correspondent tells us about its results on the first types of the issue.

On page 4 the journal carries information under the rubric "PTC represents". This information is about new emissions of Russian Post and curious statistics "World philately in the morning of facts" gathered by the employees of MARKA Publishing and Trading Centre. Current researches "Pushkinsiana-the XXth century" by V. Evdassin dedicated to the bicentennial of the great Russian poet Alexander Pushkin. The jubilee is being celebrated in all parts of Russia. The theme of the research made by "Russian Slavya" Vasily Zayvalov is a well-known 1937 set. (p. 7).

The rubric "Family evening" (p. 10) contains the following articles: "Marvel" of Tiflis: postage stamp and local postmark" by V. Pritylo, "Jubilee of Black one" by N. Ivanov and "Russia again on "Cherrystone" written by A. Pevzner. The first two articles devoted to new facts about the fate of the first stamps of Russia and England, and the last one dedicated to the rating of Russian means of postage payment at the well-known auction in the USA. The journal continues to publish unique catalogue-reference book "Stamps of Zemstvo post" on page 21. The issue also continues to publish the reference book "Rossiia-Sovetskica" which is called attention of the stamp collectors.

The experienced stamp collectors will find an article "Bilingual postmarks of the Soviet post" written by L. Ilyichev in the section of investigations under the rubric "Club Heureka" on page 41. The richest material gathered by one of the oldest Russian stamp collectors is being published on pages of philatelic press for the first time. The articles of the rubric "Competition Godaev" (p. 44), by L. Kolosov and the authors V. and P. Florenskys are not less interesting. Both of these articles dedicated to the non-official issues of the last years.

On page 39 the admirers of numismatics will find detailed description of the coins of modern Kazakhstan, and on page 33 they will find information regarding dynamics of commercial prices for coins of Russia and the USSR.

As usual the journal prints a lot of material on new issues of foreign stamps, the dynamics of prices of Russian philatelic material inside and outside of Russia, new issues of Postage Administrations of the world, exchange announcements as well as information of philatelic new issues.



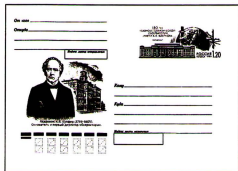
ций, открывшиеся в разных регионах европейской части в 1856 году. Свои данные они передавали в Санкт-Петербург, в обсерваторию, где их суммировали и обрабатывали.

По примеру России были вскоре созданы службы наблюдения за атмосферой Земли и в странах Западной Европы, в частности, в немецком Потсдаме.

Сегодня Главная геофизическая обсерватория — крупнейшее в России научное учреждение, изучающее метеорологию, климатологию, физику атмосферы. Она руководит обширной и разветвленной сетью наземных метеорологических станций.

Первое здание Главной геофизической обсерватории, построенное в 1949 году, не сохранилось — его уничтожил немецкий снаряд в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на все послевоенные трудности, правительство сумело тогда найти деньги на нужды науки — и к своему столетию обсерватория получила новое удобное здание. Оно и изображено на марке конверта. Фоном марки идет стандартная для выпусков подобного рода атрибутика: условное изображение земного шара, метеорологический спутник и метеорологические приборы. Слева — на рисунке конверта портрет академика А.Я. Купфера (1799—1865), основателя и первого директора обсерватории. За портретом — рисунок первого здания этого научного учреждения.

Н. ЖУКОВА



**475 лет
Новодевичьему
монастырю
в Москве**

**ХМК с ОМ. Художник
А. Самаров.
Номинал марки
на конверте 1.20 руб.
Печать: офсет.
Тираж 500 тыс. экз.
Дата выпуска
29.04.99 г.**

Новодевичий монастырь в Москве основан в 1524 году великим князем Василием III в честь взятия Смоленска. Построен как крепость в низовьях реки Москвы. В ансамбль монастыря входят крепостные стены (XVII в.) с двенадцатью башнями, Смоленский собор (1624—1625), ротонда XVI—XVII в.в., колокольня (1689—1690) и различные церковные здания XVII в.

На марке — общий вид Новодевичьего монастыря.

На рисунке — Смоленский собор, иконостас монастыря, а также миниатюра из Никоновской летописи XVII в. «Строительство Новодевичьего монастыря».

**Международный
симпозиум
«Почтовая
тройка-99»**

**ХМК с ОМ. Художник
Д. Петровский.
Номинал марки
на конверте 1.20 руб.
Печать: офсет.
Тираж 500 тыс. экз.
Дата выпуска
27.04.99 г.**

Международный симпозиум проводился в Санкт-Петербурге 18—20 мая 1999 г. На нем обсуждались проблемы развития почтовой связи.

На марке — изображение скульптурной группы П.К. Клодта на Англиковом мосту в Санкт-Петербурге.

На рисунке — эмблема симпозиума и его девиз: «Почтовая связь — инфраструктура современного общества».

**Информация предоставлена
отделом международного
сотрудничества и рекламы
ИТЦ «Марка»**

КАТАЛОГ РОССИИ

12 апреля 1999 года. Блок «Исследование космического пространства». Худ. В. Бейлин. Офсет. Бум мелованная. Рам. 11 1/2:12 1/2. Размер марки 37x26 мм, блока 120x67 мм. Тираж 0,25 млн. экз. Количество марок в блоке — 1 марка. № 493 — 7,00 р. Международная космическая станция. Космо-

навтика на службе человеку, обществу, государству. 27 апреля 1999 года. Всемирная филателистическая выставка «ИБРА-99». Худ. А. Плетнев. Офсет. Бум мелованная. Греб. 12 1/2:12. Размер 42x30 мм. Тираж 0,25 млн. экз. На листе 36 (6x6) марок. № 494 — 3,00 р. «ИБРА-99».

МИРОВАЯ ФИЛАТЕЛИЯ В ЗЕРКАЛЕ ФАКТОВ

Что представляет собой сегодня эмиссионная политика почтовых администраций ведущих марки издающих стран?

Ответ на этот вопрос попытались получить сотрудники отдела международного сотрудничества и рекламы ИТЦ «Марка». Для этого они обратились к 57 почтовым администрациям с просьбой ответить на ряд вопросов. Приводим те из них, которые могут представить интерес для отечественных собирателей и организаторов филателистического движения в стране:

— количество сюжетов почтовых марок, издаваемых почтовой администрацией ежегодно,
— средний тираж почтовой марки,

— количество филателистов (самостоятельных и входящих в состав общественных объединений).

В список были включены страны с богатым опытом издания марок и сложившимся филателистическим традициям, чьи марки почтовой оплатой пользуются стабильным спросом на мировом филателистическом рынке.

На запрос ответили почтовые администрации шести стран: Австрия, Алжир, Бельгия, Венгрия, Польша, Швейцария.

По другим странам сведения о

ежегодном количестве сюжетов и тиражах приведены по данным каталогов «MICHEL» и «YVERT et TELIER».

Наибольшее количество сюжетов выпустили:

— Республика Корея — 120, Франция — 87, США — 82, Перу — 72.

Минимальное количество сюжетов:

— Алжир — 12, Лихтенштейн и Люксембург — 22, Дания — 24.

В 1998 году Издательство «Марка» выпустило 59 сюжетов коммеморативных марок и 11 стандартных марок. По этому показателю Россия занимает среднее положение в ряду стран — членов Всесоюзного Почтового Союза.

Нередки большие тиражи марок в США — 37—188 млн., Германии — 22—25 млн., во Франции тиражи доходят до 18 млн., в Дании — колеблются от 1,5 до 29 млн. экземпляров.

В Югославии марки выпускаются тиражом 50—74 тыс., в Венгрии средний тираж 200 тыс., Португалия — 500 тыс., в Румынии от 150 тыс. до 1,2 млн. экземпляров.

Как показал сравнительный анализ, при выборе тематики выпускаемых марок почтовые администрации мира отдают предпочтение фауне — 17,3% от всех выпусков,

спортивные события — 14,3%, транспорт — 11,1%.

Немалом из года в год выпускаются марки и блоки по искусству — 9,5%, архитектуре — 9,2%, флоре — 9,0%, персоналиям — 7,9%.

Значительно снизился спрос на космическую тематику — лишь 3,2%. В филателистических сюжетах также находят отражение наука, литература, исторические события, военная тематика, национальная культура.

Представляют немалый интерес сведения о покупателях марок, содержащиеся в ответах почтовых администраций стран, откликнувшихся на письмо Издательства. Так, Австрия насчитывает 130 тысяч филателистов и еще 40 тысяч — зарубежные абоненты, Алжир сообщает о 100 тысячах собирателей, Бельгия — о 80 тысячах держателей абонементов и 300 тысячах активных коллекционеров, Венгрия — о 20 тыс., Польша сохранила 140 тыс. (поровну — по 70 тыс.) — в ассоциациях и самостоятельных). А Швейцария с гордостью информирует о 400 тыс. самостоятельных коллекционеров и 12 тыс. членов различных ассоциаций.

Материал предоставлен отделом международного сотрудничества и рекламы Издательства «МАРКА»

ПЕРЕШАГНЕТ ЛИ МАРКА БЕЖЕЦКИЙ РУБЕЖ?

Коллекционирую марки полтора десятка лет. Особенно нравятся мне выпуски по тематике «Поезда», «Корабли», «Третьяковская» и «Эрмитаж». Подбираю и ответственную хронологию. Точнее — подобрал. Все труднее стало достать марки России и СНГ. Сами знаете, какое сейчас смутное время: в наше Юркино из новых выпусков доходит кое-что и кое-как. Ведь, как вы понимаете, филателистические магазины в наши деревенские пейзажи пока никак не вписываются...

Вот, дорогая редакция, и все, что хотел вам написать о своих трудностях. Главное, остаюсь верен филателии и надеюсь: может быть, кто откликнется на мои грустные строчки!

ГУСЕЙНОВ Владимир Николаевич,
171950, Тверская обл.,
Бежецкий р-н., с. Юрино



Человек любимый свой

Для завершения задуманного плана не годились намеченные в 1936 году проекты почтовых миниатюр. Тогда В. Завьялов, помня, что отмечается юбилей трагической гибели поэта, выбрал картину А. Наумова «Дуэль» (1885 г.). Теперь стояла задача показать десятилетний период творческой биографии уже зрелого поэта.

Из всех возможных вариантов В. Завьялов выбрал, видимо, единственно отвечающий его представлениям: а это десятилетие А.С. Пушкин изображен на самом известном прижизненном портрете работы художника О. Кипренского, написанном в первые дни пребывания поэта в Санкт-Петербурге после ссылки.

24 мая 1827 года в доме родителей А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге празднуют «возвращение блудного сына». Присутствуют и Дельвиг с молодой супругой. На следующий день юне Дельвиг принимает у себя поэта. Ежедневные встречи лицейских друзей продолжаются до 1 июня.

За эту неделю тесного общения с поэтом «элеменг сонный» Дельвиг сделал для нас, почтителей А.С. Пушкина, больше, может быть, чем за всю остальную свою короткую жизнь — он уговорил друга позировать для портрета и не кому-нибудь, а выдающемуся художнику, которого тоже уговорил принять заказ.

Орест Кипренский посвятил себя с ранних лет жанру портрета. Уже первые его работы восхитили

современников, а один из портретов европейские специалисты даже признали было за творение великого Рембрандта. В 1823 году О. Кипренский возвратился в Россию из Италии и Франции, где стажировался и работал с 1816 года. Естественно, прославленный в Европе художник и в Петербурге был завален заказами, но Дельвигу дал себя уговорить: изобразить поэта в зените славы было и его желанием. Позировал А.С. Пушкин для этого портрета в июне 1827 года, явно находясь в приподнятом настроении по целому ряду причин. Во-первых, из-за новой нилости императора, позволявшей ему почти полноправным гражданином жить в столице. От того, что в эти дни он принимал поздравления с очередным литературным успехом — вышла в свет его поэма «Братья-разбойники». Еще потому, что уже улеглись его тревожные раздумья и колебания, теперь он твердо уверен в правильности своего «сближения» с властью, лично с императором при сохранении верности своим идеалам. В дни позирования художнику поэт завершает работу над стихотворением «Армон», в котором, поэтически преобразовав древнюю легенду, говорит о своей принадлежности к движению декабристов как лева свободы и о том, что и после разгрома заговора его идеалы остались неизменны: «Я ласки прежнее люблю».

Мы знаем, что читатели увидели гравюру Н. Уткина с портрета кисти О. Кипренского в «Северных цветах» и что высказывание И. Пушкина верно свидетельствовало о точности переданного настроения и самого образа поэта.

ПУШКИНСКАЯ ВЕРИ ДВАДЦАТЫЙ

Дело № 3.

«150 лет со дня рождения
А.С. Пушкина» —
памятная серия 1949 года.

(См. «Филателия», № 4, 6, 9 за 1997 год, № 4, 5, 6 за 1999 г.)

А.С. Пушкин увидел свой портрет лишь в конце октября, вернувшись в Санкт-Петербург из Михайловского. Его он тоже привел в восторг, выливший тут же в стихотворное послание художнику, которое почему-то осталось в архиве поэта и было опубликовано только после его гибели.

Рассматривая два образа А.С. Пушкина на почтовых марках из серий 1947 и 1949 годов, несколько восхищаясь талантом В. Тропинина и О. Кипренского. Художники, один в Москве, другой в Санкт-Петербурге, независимо друг от друга выбрали одинаковый, видимо, наиболее характерный и выигрышный ракурс для изображения головы поэта и его фигуры. Но как отличаются эти похожие друг на друга изображения! Менее полугодом разделяют свавсы позирования поэта перед В. Тропининым и О. Кипренским, однако за это время многое изменилось в настроении поэта, и эти изменения зафиксировали художники прежде всего во взгляде. Недаром говорят, что именно взгляд — душа портрета.

Современник А.С. Пушкина Н. Полевой заметил: «Впрочем, физиономия Пушкина столь определенная, выразительная, что всякий хороший живописец может схватить ее, — вместе с тем и так изменчива, зыбка, что трудно предположить, чтобы один портрет Пушкина мог дать о нем истинное понятие. И как замечательно, что еще один талантливый художник-миниатюрист В. Завьялов через почтовые марки сделал эти лучшие его прижизненные изображения доступными миллионам потомкам».



**С У П У Ш И Н С К И Е —
Ф И Л А Т Е Л И Я**

Этапы духовной

По крайней мере, на этом этапе нашего поиска мы с большой вероятностью можем утверждать, что тематический план серии почтовых миниатюр, над которой предстояло работать художнику В.В. Завьялову, был таковым:

1. Детство и отрочество — *гравюра Е. Гейтмана «А.С. Пушкин».*
2. Юность — *рисунки А.С. Пушкина «Автопортрет в кругу».*

3. Изгнание и ссылка — *рисунки Д. Кардовского «Пушкин и декабристы в Каменке».*

4. Зрелость — *работы О. Кипренского «А. С. Пушкина».*

Вместе с тремя ранее выпущенными, эти четыре сюжета позволяли завершить задачу, поставленную перед собой художником, проиллюстрировать портретными изображениями все основные этапы его жизни. Шесть из семи произведений искусства были созданы в пушкинском веке, а пять из них даже при его жизни, что обеспечивало наибольшую достоверность образа поэта.

Но не все художнику удалось осуществить. Причины отклонения от плана нам еще предстоит выяснить на основе все того же метода дедукции.

Как это выглядело?

Определив тематику будущих миниатюр, художник должен был найти приемы художественного воплощения задуманного. Настало время работы с карандашом в руках.

Накопив опыт и мастерство, художник не хотел больше навязываться в соавторы к создателям воспроизводимых произведений искусства. Он искал пути так оформить почтовую миниатюру, чтобы она несла образ поэта таким, каким и создали его авторы, а обязательные почтовые и непочтовые тексты, другие элементы оформления не заслоняли само изображение. Как этого добиться?



А.С. Пушкина. Новейший рисунок (С.З. Шубаль?), 1810-11.



А.С. Пушкина. В.А. Шубовалов. 1827 г.



Отечественный и мировой опыт развития жанра почтовой миниатюры, который постоянно изучал В. Завьялов, углубляя свой профессионализм, подсказал, что лучшей композицией почтовой миниатюры, воспроизводящей художественное произведение, является овал, размещенный в центре прямоугольного поля. Такие приемы использовались давно, в том числе и на первых отечественных знаках почтовой оплаты. Однако поначалу считалось, что такая композиция имеет существенный недостаток: слишком много неиспользуемого пространства оставалось за пределами овала. Но художники-миниатюристы научились преодолевать и даже превращать в достоинство этот недоста-

ток. На зовальном пространстве стали размещать обязательные почтовые реквизиты и тексты, объем которых возрос в связи с необходимостью обозначать уже не только номинал, но и страну, и почтовое ведомство, а на памятных миниатюрах добавлялись и юбилейные тексты.

В. Завьялов знал и потребности коллекционеров, всегда стремившихся к красному размещению экспонатов своей коллекции на выставочном листе, в альбоме или кляссере. Один из задуманных сюжетов — рисунок Д. Кардовского «Пушкин и декабристы в Каменке» — мог быть размещен только в горизонтальном овале, два других сюжета с портретами поэта лучше смотрелись в овале вертикальном. Для красоты хорошо бы четвертый сюжет разместить в горизонтальном овале, тогда филателисты могли бы оформить на выставочном листе серию марок симметрично. По крайнему оставив первый и последний по тематическому плану сюжеты, то есть гравюру Е. Гейтмана и живописный портрет О. Кипренского, а между ними — две миниатюры в горизонтальном овале. Наземный глаз художника позволил мысленно представить, что и автопортрет А.С. Пушкина будет неплохо смотреться в горизонтальном овале, круглая форма автопортрета впишется сюда без ущерба его художественным достоинствам. Позитально иллюстрация жизненного пути при таком симметричном размещении серии тоже будет собрана, а это соответствует замыслу.

Работая на рабочем столе эскизы композиционных решений четах миниатюр, художник наверняка в первую очередь приступил к разработке общих элементов, к размещению реквизитов и текстов, к подбору шрифтов. С номиналами было ясно, они были заданы изначально. Обязательными были и упоминания страны и ведомства. А вот юбилейные тексты предстояло определить художнику, как и их оформление.

По постановлению Всесоюзного Пушкинского комитета серию почтовых марок предстояло выпустить под названием «150 лет со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина». Это должно было отражено и на каждой мар-



«А.С. Пушкин»
П.Ф. Соловьев 1836 г.



«А.С. Пушкин»
А.И. Кивчаровский 1827 г.



ке. Над верхней частью овала по светлой полосе темными буквами художник разместил текст: «150 лет со дня рождения» и даты «1799-1949». На темной ленте вдоль нижней части овала, несколько сместив ее влево, светлыми буквами дал текст: «ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПОЭТ», а правый угол миниатюры занял инициалами и фамилией поэта в две строки. Общесерийными являются и традиционные для В.В. Завьялова символы: с правой стороны границы овала художник на всех миниатюрах прорисовал гусиное перо и уходящую вверх оливанную ветвь, которые соединены между собой лентой.

Уже на первых порах работы карандашом художник добился



Первый вариант В.В. Завьялова к 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина. 1949 г.



эффекта однородности оформления всех четырех миниатюр независимо от вертикального или горизонтального композиционного решения. А главное, несмотря на большую текстовую и цифровую нагрузку, В. Завьялову удалось на каждой миниатюре зарезервировать свободный угол. А он был ему крайне нужен. И вот зачем.

Задача, поставленная перед собой художником, еще раз напомним, состояла в том, чтобы проиллюстрировать почтовыми миниатюрами биографию и творчество А.С. Пушкина.

Профессиональному художнику-миниатюристу предстояло проявить себя не только в качестве оформителя и копииста чужих произведений в миниатюре, в чем у него уже был немалый опыт и авторитет, но и стать творцом сверхиниатюрных иллюстраций пушкинских произведений. Сверхиниатюрных, поскольку художественное поле для размещения предполагаемых иллюстраций в верхнем углу каждой миниатюры было необычно малым по размеру. Но трудности не испугали талантливого художника, и его карандаш приступил к работе.

На утвержденных оригиналах и



Handwritten notes in Russian: "Копия", "8/2", "В.В. Завьялов", "Иллюстрация Пушкина", "А.С. Пушкин", "10к.", "1949".

на выпущенных в обращение почтовых марках этой серии появились три сверхиниатюрные иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина. Две из них относятся к первой поэме поэта «Руслан и Людмила» и одна к поэме «Медный всадник». И на четвертой сюжет. Но что он иллюстрирует?

Удивительно изящно в левом вертикальном углу почтовой марки смотрится выполненная В. Завьяловым иллюстрация к прологу «Руслана и Людмилы». Здесь и могучий дуб, и «златая цепь на дубе том», и кот, спускающийся по цепи к самому уху юного поэта, изображенного с гравюры Е. Гейбмана в овал. Кот ученый, который поэту «сказки говорил». Здесь же и часть сказочных персонажей: вышедшие из моря витязи в русских боевых шлемах, колымагах, со щитами и кольчугами и «с ними дядька их морской». Лучшей и более миниатюрной иллюстрацией в графическом рисунке к прологу «Руслана и Людмилы» мне встречать не доводилось. Однако этот проект не стал оригиналом для выпуска почтовой миниатюры.

В. ЕВДАСИН
(Продолжение следует.)



ТИФЛИССКОЕ "ДИВО": ПОЧТОВАЯ МАРКА ИЛИ ЛОКАЛЬНАЯ ШТЕМПЕЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ

(Окончание. Начало в № 6 за 1999 г.)

Теперь посмотрим, как складывались юридические, правовые и административные отношения имперской российской метрополии с входящими в нее субъектами. Они базировались на четырех основных государственных уложениях России. Метрополия владела монополией правом организации общегосударственной почтовой связи на всей территории империи. Только Царство (Королевство) Польское и Великое Княжество Финляндское могли самостоятельно издавать почтовые марки и «штемпельные конверты», предназначенные для хождения на их территориях.

В 1851 году Царство Польское получило статус XIII почтового округа России, который через два года был переименован в почтовый округ Царства Польского. Штемпельные конверты городской почты Санкт-Петербурга курсировали в Польшу до декабря 1858 г. и некоторое время в Москве. До 70-х годов XIX столетия учреждение городской почты в других городах разрешалось лишь по особому ходатайству городских почтовых управлений и только с высочайшего соизволения.

Согласно государственному устройству Российской империи, в метрополии был выделен ряд территорий, в том числе кавказская, в которых верховную власть по общеперскому законодательству представлял царский наместник. Административное управление в провинции учитывало местные национальные обычаи и нравы, не нарушая государственное законодательство при принятии местных подзаконных указов и актов.

Так что же собой представляет «тифлисское изделие», фигурирующее в официальных документах как «бумажная штемпельная печать»?

Общепринятая в филателистическом мире терминология позволяет следующим образом классифицировать объекты коллекционирования: почтовая марка, бумажная печать (облатка), штемпельный конверт, штемпельный конверт, штемпель оплаты, официальная (общегосударственная) почтовая марка, провизорная почтовая марка, полуофициальная почтовая марка, частная почтовая марка и земская почтовая марка.

Как явствует из перечисленного, филателистические материалы нужно классифицировать по трем основным признакам: источнику происхождения, цели выпуска и области применения, а также по соответствию номинальной стоимости тарифу пересылки, то есть цели выпуска. Стало быть, по источнику происхождения «тифлисское изделие» можно считать относящимся к любому из перечисленных видов знаков почтовой оплаты, но ни одному из них оно не соответствует в полной мере. Судите сами. Применение этого выпуска было санкционировано государственной почтовой службой, а не местной администрацией. Официальные документы не известны, но его подготовка осуществлялась в период подчинения почтовых станций земской полиции. Правила и сроки почтового применения не противоречат общегосударственному законодательству России только при условии, если они относятся к частной городской почтовой службе или непочтовой организации, действующей по согласованию с государственной службой XII округа.

По цели выпуска тифлисская почтовая марка с наибольшей уверенностью отнести к разряду штемпелей оплаты или почтовых марок, поскольку он име-

ет знак номинальной оплаты для использования. С большой натяжкой допустим разговор о разряде «штемпельных конвертов», и то лишь в виде вырезки из них. Основанием для этого может служить номинальная стоимость 6 коп., тождественная стоимости (но не номиналу!) городских штемпельных конвертов Санкт-Петербурга и Москвы. И уж никоим образом для классификации не применимы определения типа «штемпельный конверт» и «бумажная печать».

Область использования резко сокращает классификационные границы, сохраняя их лишь в отношении знаков почтовой оплаты местного и ограниченного применения, а никак не на всей государственной территории Российской империи, как это имело место с маркой, вышедшей в обращение с 1 января 1858 года.

Анализ соответствия номинальной стоимости знака цели его выпуска оставляет место сомнениям. Единая цифра номинала говорит в пользу почтовой марки или «штемпеля оплаты». Размер его (6 коп.) аналогичен стоимости «штемпельного конверта» городской почты. В то же время его несоответствие установленным размерам общегосударственных тарифов оплаты почтовой корреспонденции (10, 20, 30 коп. и т.д.) может быть объяснено при условии, что эта почтовая марка провизорная или полуофициальная. С некоторой натяжкой сюда можно отнести также земские и частные почтовые марки.

Итак, по принципу максимального, то есть полного соответствия всех критериев аналитической оценки, для дальнейшего обсуждения можно оставить варианты: «штемпель оплаты», «почтовая марка провизор-

ная и почтовая марка полуофициальная». На каком же из этих определений остановиться?

В пользу «штемпельная оплата» говорят такие факты:

— официальное наименование выпуска в правилах для городской почты в Тифлисе как «штемпельная печать»,

— прецедент обращения наместника казавского с предложением выпуска «штемпельных конвертов» Тифлиса в 1848 г.,

— использование термина «штемпельная марка» в служебной записке А.П.Чаруковского в 1855 г.

Использование термина «почтовая марка» лишь начиная с циркуляра № 3 Почтового департамента России от 10 декабря 1857 г.

Термин «почтовая марка провозная» базируется на следующих фактах:

— пункты 2 и 6 правил для городской почты в Тифлисе предусматривают наклейку этого знака почтовой оплаты на конверт,

— пункты 3 и 6 тех же правил, ограничивающие область применения этого знака почтовой оплаты только внутренней корреспонденцией Тифлиса и Коджор,

— ограничения официального срока использования данного выпуска с 20 июня по 1 марта 1858 г. согласно циркуляру № 3 Почтового департамента России,

— выпуск в 1857 г. «Правил для городской почты в Тифлисе и развозки на дом журналов и газет».

В то же время некоторые обстоятельства ставят под сомнение признак «провозная», относящийся лишь к выпускам, согласованным с общегосударственной почтовой администрацией, и склоняют к применению термина «*полуофициальная почтовая марка*», т.е. марка, выпущенная непочтовой администрацией по согласованию с местной почтовой организацией для оплаты дополнительных почтовых сборов и услуг. Кроме того, формулировка пункта 1 правил для городской почты в Тифлисе гласит: «При Тифлиской губернской почтовой конторе учреждено ОСОБОЕ отделение городской почты, введенное собственно для развозки почты. Особые бумажные штемпельные печати...» В заключительном положении тех же правил, регламентирующей порядок и размер дополнительной пла-

ты, читаем: «всевозможные удобства» (терминология правил. — В.П.) для желающих получать на дом все газеты и журналы, а для жителей «Коджор и частных писем, получаемых в г. Тифлисе с почтаны».

Тогда к числу сомнительных фактов будут относиться:

— требование «высочайшего соизволения» для учреждения специальной городской почты и вхождения Тифлиской губернской почтовой конторы в XII почтово-инспекторский округ Государственного почтового департамента России,

— введение монополии Главноначальствующего над Почтовым департаментом и министром финансов России на выпуск государственных и «штемпельных» марок для оплаты корреспонденции.

Каких-либо дополнительных полномочий, подробных тем, что действовали на территории Польши и Финляндии, наместник казавский не имел, что подтверждается и его предложением о выпуске штемпельного конверта Тифлиса еще в марте 1848 года.

Таким образом, тифлиский выпуск объективнее считать «*полуофициальной штемпельной маркой*» особого отделения городской почты, не относящегося к Государственному почтовому департаменту (но работающего по согласованию с Тифлисской губернской почтовой конторой). Эта марка подтверждает оплату дополнительных услуг по удобной и скорой доставке корреспонденции в пределах города Тифлиса и села Коджоры в ограниченный период (с 14 июня 1857 по 1 сентября 1858 г.).

Можно также предположить, что подготовка и издание тифлиской марки осуществлялись в рамках существования земской почты. Почтовые станции Тифлисской губернии и Тифлиса были выведены из подчинения земской полиции после окончания первого года официального функционирования этой марки лишь 26 октября 1857 г. В этом случае выпуск такой марки не нарушал общегосударственного российского законодательства. Создание особого отделения городской почты при Тифлисской губер-

ской почтовой конторе соответствовало Положению о земской почте, которая могла «организовать доставку из государственных почтовых учреждений в разные места уезда и из находящихся в пределах уезда селений доставлять корреспонденцию для дальнейшей переправки по городской почте, а также организовать почтовое дело по доставке корреспонденции в тех местах уезда, которые лишены почтовых сообщений. Почта может быть организована лишь в пределах одного уезда без права пересылки корреспонденции земскими средствами из одного города в другой.

Земской почте предоставлялось иметь свои марки при условии, что они будут отличаться от марок государственной почты. Согласно предложению А. Чаруковского, высказанному в 1855 году, государственные «штемпельные марки» во избежание подделок должны были обладать следующими обязательными признаками: «затрудненной фабрикации посредством сложной машины, отпечатывание марок несколькими красками», использование для отпечатывания рисунка двух дополняющих друг друга штемпелей, которые при взаимном наложении дают полный рисунок, как это делается для литографии».

Тифлисская марка не обладает ни одним из перечисленных признаков. В случае документального подтверждения изложенной версии, а также с учетом места хранения первого обнаруженного экземпляра — подборка марок российской земской почты — тифлисская выпуск может быть перекалифицирован как «*первая российская земская почтовая марка*» вне рамок земской реформы 1861 г. В подтверждение такой версии могут косвенно свидетельствовать неудачные попытки наместника казавского узаконить тифлиссские штемпельные конверты в 1848 г., наличие «Записки о штемпельных конвертах и марках» А.Чаруковского в 1855 г. и «О земской почте» 1837 г., предусматривающее порядок ее организации в России.

В. ПРНТУЛА



- ① **Голубка-бомбардировщик: юбилейная марка НАТО**
- ① **Коммеморатив «имени меня»**
- ① **В честь кругосветки на воздушном шаре**
- ① **Сначала на почту – потом на выборы**

ВШИНГТОН. В связи с военными действиями в Югославии почтовая служба США отложила выпуск новой марки, посвященной отечественному в нынешнем году 50-летию образования НАТО.

Персонально эту юбилейную миниатюру планировали выпустить в Вашингтоне в апреле — к встрече лидеров стран Североатлантического альянса. Однако, как отмечается в пресс-релизе почтовой администрации, «в связи с ситуацией за рубежом день выпуска будет перенесен на поздние сроки в 1999 году». Я попыталась узнать конкретные причины, подвинувшие почтовую службу США принять столь неожиданное решение, и обратилась за комментариями непосредственно в это ведомство. Похоже, что это была тайна за семью печатями. Один чиновник, попросивший не называть его имени, так как, по его словам, он лишь «временно исполняет обязанности», сказал, что «выпуск марки, по-видимому, откладывается на неопределенное время». По его просьбе мне переадресовал другой представитель почтовой службы — Дон Смеральди. Его ответы отличались предельной лаконичностью. На вопрос, не указано ли данное решение с идеей изменить дизайн марки, он сказал: «Нет, дизайн меняться не будет». «Может быть, вы осуждаете политику НАТО? Каким образом военные действия могут влиять на выпуск почтовой марки?» — спросила я. «Нет, мы не осуждаем НАТО, просто сейчас организация занята выполнением военной миссии», — отвечал Смеральди. Ничего не прояснил и пресс-релиз, который он прислал по факсу в ИТАР-ТАСС. Все стало совершенно ясно, когда я открыла электронную страницу почтовой службы США в Интернете. В одном из ее разделов помещена фотография юбилейной 33-центовой марки. На ней изображен... голубе мира, несущий в клюве оливковую ветвь. Надпись крупными буквами гласит: «НАТО», а чуть ниже: «пятьдесят лет». В сопроводительном комментарии отмечается: «Марка символизирует силу организации, хрупкость мира и надежду на будущее». Более того, миниатюра, оказывается, предназначена для того, чтобы «отдать дань НАТО как миротворческой силе». Комментарии, как говорится, излишни...

Татьяна Селиванова

СБЕРБИЙ. Не желаете ли свой персональный портрет с почтовой маркой на конверте? Именно такую новую услугу предложил австралийский почтамт на состоявшейся 20-21 марта в Мельбурне филателистической выставке «Австралия-99». К концу года кто угодно в Австралии сможет делать заказы на почте и отправлять свои знакомым и родственникам письма с маркированными портретами, пусть даже с самыми чудаческими выражениями лиц. Правило здесь лишь одно — никаких оскорбительных жестов.

По сообщениям австралийской печати, услуга весьма проста. Покупатель персональных марок заранее фотографируется в почтовом отделении, естественно за отдельную плату, и его снимок отправляется в типографию. Через несколько дней он получит по почте готовый заказ — обычные марки по 45 центов, к каждой из которых через перфорацию прикреплен такого же размера и формы купон с фотопортретом.

Иван Загорченко

ЖЕНЕВА. Швейцарская почта решила по-своему отметить успешное завершение 21 марта первой в истории воздухоплавания кругосветной экспедиции на воздушном шаре «Брейтлинг-Орбита-3». В ознаменование этого достижения швейцарца Бертрана Пикоара и британца Брайана Дюкса выпущена почтовая марка номиналом 90 сантимов, которая появилась в продаже уже 24 марта (1).

На почтовой миниатюре на синем поле изображен серебристый воздушный шар с надписью «Брейтлинг-Орбита-3». Пикоар и Дюкс продолжают получать поздравления со всего света. Американская пивная компания «Бадвайзер» обещала авионавтам хрустально-бронзовый кубок и миллион долларов — этот приз был учрежден несколько лет назад для экипажа шара, который первым облетит вокруг планеты. Половину призовой суммы Пикоар и Дюкс должны будут внести в благотворительный фонд по своему выбору.

Константин Прибытков

АБДЖИ. В досрочные президентские выборы, прошедшие в Абидже 15 апреля, внесло свою лепту и местное министерство почт и телекоммуникаций, выпустившее в обращение почтовую марку достоинством 5 динаров.

Абиджцы во второй раз выбрали главу государства на альтернативной основе. Первые в истории независимого Абиджа президентские выборы с участием нескольких претендентов состоялись в 1995 году.

Почтовое ведомство Абиджи намерено выпустить в текущем году 30 марок. Готовящиеся к эмиссии почтовые миниатюры будут посвящены национальным художественным промыслам, встрече на высшем уровне государств — членов Организации африканского единства, 7-м Панфриканским играм и 45-й годовщине национально-освободительной революции.

Сергей Бабкин

ТАМПИ. 70-летний юбилей президента Эстонии Леннарта Мери стал 29 марта событием номер один в стране. Почтовое ведомство выпустило в обращение коммеморатив с изображением главы государства. А на почтамте в Таллине состоялось специальное гашение этой марки, тираж которой составит 700 тысяч экземпляров.



- ① ...И пишете президенту
- ② Золото — оно и в Косово золото
- ③ Таможня не дает добро
- ④ Лосось вместо основателя

Президента с юбилеем может поздравить практически любой желающий. Конечно, далеко не каждому удастся при этом помасть ему руку. Но можно прийти в резиденцию и оставить запись в специальной книге или направить поздравление по Интернету, где президент Мери, большой поклонник компьютеризации, имеет свою гостевую страницу. Кстати, по просьбе президента благодарящим было рекомендовано приходить без пышных букетов или вообще без цветов. А уж если хочется подарить живое растение, то пусть это будут саженцы декоративных пород, которые президент намерен высадить возле стоящего на берегу дома, где он собирается жить после того, как отойдет от государственных дел.

Но, пожалуй, самое необычное поздравление Леннарт Мери получил от певца национального Академического мужского хора. Вначале, собравшись рано утром под окнами президентского дворца, они пропели главе государства заздравную побудку, а затем и вручили ему двухмесячную немецкую сачарку по кличке Маттиас Руст. Супруга президента Хелле и дочь Тууле пока еще не решили, перекрестят ли они нового четвероногого члена семьи или он так и останется тежкой немецкого авиатора-любителя, совершившего в 1987 году посадку прямо на Красной площади.

Альберт Моловерьян

АВИАЦИЯ. Все экипажи британских самолетов, участвующие в полетах на Югославию, имеют на «вооружении» специальный «комплект выживания» — золотые монеты для подкупа населения, которое может захватить их в плен при падении самолета, и записки на сербском языке с просьбой о помощи.

По данным лондонской прессы, в обязательный экстренный комплект входят золотые английские Sovereigns и южноафриканские рэнды. По разным сведениям, стоимость коллекционных монет составляет до тысячи фунтов стерлингов, однако точно подсчитать их розничную цену очень сложно, потому что в них использовано золото высшей пробы, а самих монет отштамповано очень немного.

«Денежный мешочек» хранится у летчиков в левом набедренном кармане комбинезона, чуть выше пистолета. Там же покоится и записка, которую в случае удачного катапультирования из сбитой машины пилот может показать местным жителям или взявшим его в плен военным. «Я — британский пилот и мне необходима Ваша помощь. Выведите меня какскорее в безопасное место и можете оставить себе все найденные у меня деньги», — гласит записка.

Сергей Баженов

ЛЕВИИ. Таможня китайского восточного мегалополиса Шанхая предотвратила попытку контрабандного вывоза тысячи старинных бронзовых монет. Представитель таможенных органов заявил, что монеты, которым насчитывается около 200 лет и которые относятся к эпохе правления маньчжурской династии Цин (1644-1911 гг.), являются «национальным достоянием» Китая и запрещены к вывозу.

По словам высокопоставленного таможенника, монеты были обнаружены у человека с иностранным паспортом, который пытался пройти через таможню по «зеленому коридору». Шанхайский представитель не назвал национальность неудачшего контрабандиста, отметив только, что правоохранительные органы начали расследование по этому случаю крупной контрабанды китайских реликвий.

Дателю культуры страны отмечают «серьезность» ситуации с похищением и сбытом за границу китайских памятников истории и культуры. Как сообщили в главном таможенном управлении КНР, только за два последних года правоохранительные органы пресекли более 600 случаев контрабанды и конфисковали свыше десятка тысяч предметов старины, которые пытались тайно вывезти за рубеж.

Владимир Федоров

ТАЙВАЙ. Наследники покойного генералиссимуса Чан Кайши уговорили экс-премьера Тайваня независимую часть. Ему грант потеря лица — а новое тысячелетие, согласно решению тайваньского Центробанка, крупнейший китайский остров вступит, полностью обновив облик своих бумажных денег.

К середине 2000 года медальный лик Чана исчезнет с самых крупных из сегодняшней день банкнот достоинством в тысячу и пятьсот новых тайваньских долларов. Его сменил более современная тематика — высокие технологии, спорт и образование стремительно прогрессирующего Тайваня. Вышеупомянутые куторы украсят портреты тайваньских бейсболистов и школьников, тогда как генералиссимус останется лишь на новых бумажных деньгах в 200 местных долларов, а 100-долларовые сохранят знакомые черты отца китайской демократии Сунь Ятсена.

Дизайнеры новых тайваньских долларов отказались также от затеи увековечить покойного сына Чана, экс-президента Тайваня Цзян Цзинго и нынешнего главу островной администрации Ли Дэнхуа, отдав предпочтение «общечеловеческим» темам. Так, новый знак оплаты в 2000 долларов будет отличаться «тарелка» спутниковой антенны, символ научно-технического прогресса острова, а на обороте покажут местную разновидность лосося. Он находится на грани исчезновения, и тайванцы хотят спасти рыбку от вымирания с помощью последних научных достижений. Да и сами новые деньги в полной мере символизируют эти достижения. Банкноты снабжены целым набором современных защитных средств — от специальных полос до невидимых невооруженным глазом иероглифов.

ИТАР-ТАСС

ЮБИЛЕЙ "ЧЕРНОЙ ЕДИНИЦЫ"



В баварском городе Нюрнберге с 27 апреля по 4 мая проходила Всемирная филателистическая выставка «ИБРА-99», посвященная 150-летию первой марки на территории Германии — знаменитой «Черной единицы»

✓ Поздравляем читателей журнала с присуждением «Филателии» Большой серебряной медали — высшей награды Всемирных филателистических выставок для периодических изданий. Подробный отчет о результатах выставки «ИБРА-99» в следующем номере.

Обратимся к истории.

Баварское герцогство возникло в VI веке, а в 1523 году стало курфюршеством. Курфюрст Макс-Иозеф был провозглашен королем, а в 1871-м Баварское королевство вошло в состав объединенной Германии, сохранив свою государственную целостность. После революции 1918 года король Людвиг III заявил о неспособности управлять страной и освободил армию и чиновников от присяги. В ноябре 1919 года Бавария была провозглашена свободным государством в составе Германии и пребывает в этом статусе до настоящего времени. На ее границах по-прежнему стоят бело-голубые пограничные столбы.

В начале XVII века, когда на территории германских государств действовала почта князей Турни-Таксис, в Баварии доставка корреспонденции осуществлялась местными частными гондами. В 1663 году было принято решение о создании баварской почтовой службы. Канцлер барон фон Шинд заключил договор о сотрудничестве с Турни-Таксис. С 1783 года деятельность почты находится под государственным контролем. 1 июля 1808 года была создана Генеральная дирекция королевских почт. После проведенной реорганизации образовалось пять оберпочтамтов с 300 отделениями связи.

В июле 1849 года была проведена почтовая реформа по образцу английской и принято решение о введении марок, проекты которых предложил гравер одного из банков Петер Хасеней. Печатались знаки оплаты в университетской типографии Мюнхена. Сообщение об их выходе появилось 20 октября, а в обращении марки поступили 1 ноября.

Первый выпуск состоял из трех номиналов (1, 3 и 6 крейцеров). На рисунке — цифра номинала в рамке с надписью «Бавария, Франко, номинал прусское». Почтовая миннатора в 1 крейцер — «Черная единица» (тариф местного письма и бандероли) выполнена высокой печатью на бумаге ручной выработки. Печатный лист (180 клеше) состоял из двух продольных, которые вертикальным мостиком разделялись на два полулиста из 45 экземпляров. С этой формы было отпечатано 2000 листов (360 000 марок), а затем изготовили новую, состоявшую из 90 клеш (2x45) и отличающуюся большей стойкостью. С нее сделали 5290 листов (472 500 марок), причем первый и второй выпуски имеют разные оттенки. Марки первого выпуска остались в резерве, второго поступили в обращение. Штемпель на гашеных марках был плохо различим, и поэтому 1 октября 1850 года знаменитую «Черную единицу» заменили новой, розово-красной, а затем изъели.

Марка в 3 крейцера предназначалась для оплаты простых писем на расстояние до 12 миль, а в 6 — свыше 12. Обе изготовлялись на бумаге с красными нитями, проходящими через вертикальные ряды, сначала с печатных форм из 180 клеш, а затем из 90. Все три марки изъяти в обращении 31 августа 1864 года. Они использовались для внутренней корреспонденции, а почта за рубеж должна была оплачиваться наличными.

С начала XIX века отделения связи Баварии стали применять различной формы штемпеля. С 1833 года появились так называемые «наперсточные» штемпеля, представлявшие собой окружность диаметром около 18 мм с названием

почтового учреждения и датой (число и месяц). Все штемпеля использовались для гашения марок до 1 августа 1850 года, когда были введены номерные (№ 1—603), получившие название «мелничное колесо» из-за своей формы. Они применялись до 20 ноября 1856 года, а затем вновь были введены 1 декабря (№ 1 — 606) и окончательно изъяти 9 марта 1869 года.

«Черная единица» пользуется большой популярностью у филателистов. Хотя было продано более 700 тысяч экземпляров, сохранилось их значительно меньше, поэтому понятен интерес к ней фальсификаторов.

Некоторые номерные штемпеля (№ 18, 20, 23, 363, 563 и др.) также фальсифицированы.

В 60-х годах прошлого века начался регулярный выпуск марок Баварии. Первая памятная зинсия относится к 1911 году. Она посвящена 90-летию принца-регента. Баварская почта выпускала также служебные, доплатные, телеграфные марки, марки освобождения от почтового сбора и ярлыки для недоплатленных и аозардаемых писем.

Бавария сохранила свою почтовую независимость до 1 апреля 1920 года, а затем стала подчиняться почте Германии, получив компенсацию в 620 миллионов марок.

Последний выпуск баварских марок, так называемый «прощальный» (февраль 1920 г.), имел надпечатку «Deutsches Reich» и использовался по всей Германии. Знаки почтовой оплаты Баварии находились в обращении до 30 июня 1920 года параллельно с марками Германии. Возможно смешанные франкировки.

Н. ПИВАНОВ

Вновь Россия на "Cherrystone"



①

О материалах отечественной филателии, предлагавшихся на нью-йоркском аукционе Пола Бужбаева в январе 1998 года, наш журнал подробно рассказал в № 7 и 8 за прошлый год. В этой статье мы знакомим с наиболее интересными «вещами» России и советского периода, что были выставлены на ноябрьском (1998) и февральском 1999 года аукционах.



②

На ноябрьском это были пробы первой марки РСФСР. Выставлялись оригинальные пробы (рис. 1, 2) и пробы различных цветов утвержденного изображения: 7 копеек — коричневая, 10 копеек — синяя, 14 копеек — зеленая, 15 копеек — оранжевая, коричневая (без зубцов), темно-синяя (без зубцов) и 20 копеек — оливково-зеленая (рис. 3, 4). Стартовая цена всех проб по 750 долларов за каждую.

Квартблок серебряной надпечатки «Филателия трудящимся» был оценен в 3000 д., а марка с перевернутой надпечаткой — 1500 д., «Лимонка» — 3000 д., «Консульский полтинник» — 12500 д. и остальной комплект из семи консульских марок «Воздушная



④

почта РСФСР» — 2500 д., беззубцовые «Даешь пятилетку в четыре года» от 1250 до 1500 долларов за пару в зависимости от состояния марок.

На февральском аукционе 1999 года предлагались в большом количестве марки Российской империи, в том числе № 1 (чистая, с маленькими полями, без клея) — 900 д., гашеные по 250 д., № 2 — 900 д., № 3 — 4500 д., № 4 — 2500 д.; эти же марки, но с незначительными дефектами оценивались существенно дешевле.

Были также пробы первых выпусков России. Гашеные марки 14 копеек (без стрелок) и 15 копеек (со стрелками) с перевернутым цент-

Вновь Россия
на "Стегустол"



3

ром выставлялись по 1000 и 3000 долларов соответственно. Очень редкая с номиналом 3 р. 50 коп., горизонтальное верже, без стрелок, выпуск 1884 года — 2500 д. Пара с номиналами 3 р. 50 коп. и 7 руб. с вертикальным верже, без стрелок, 1884 год — 750 д., марка 7 руб. 50 коп. 1902—1905 гг., черно-желтая с перевернутым центром — 5000 д., различные пробы,

пробы цвета, дефекты печати, буклеты и т. д.

Из марок советского периода была беззубцовая с надпечаткой звезды 20 руб. на 15 коп., с заверкой З. Микильского — 1500 д., беззубцовая двухкопеечная из второго стандарта СССР — 500 д., беззубцовые пары «Архитектура новой Москвы» 3 к., 5 к., 20 к. — по 900 д. и горизонтальная тройка 40 к. — 1000 д.

Абляч надпечатки «Филателия детям» на беззубцовой копейке — 900 д. Проба двухкопеечной марки из серии 1935 года «Спартакиада», зеленая и фиолетовая, уменьшенного размера — 300 д.

Аукцион продолжает радовать зарубежных собирателей российской филателии обилием интересного материала.

А. ПЕВЗNER

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 19.3.99. Культурное и природное наследие человечества. Австралия. 33, 60 центов (для отделения в Нью-Йорке), 0,90, 1,10 франка (для отделения в Женеве), 4,50, 6,50 шиллинга (для отделения в Вене) — национальные парки Австралии.

19.3. То же. 3x5, 3x15 ц. (Нью-Йорк), 3x0,10, 3x0,20 фр. (Женева), 3x1, 3x2 ш. (Вена) — национальные парки Австралии. Марки выпущены в буклетах.

22.4. Охраняемая фауна. 4x33 цента (Нью-Йорк), 4x90 с. (Женева), 4x7 ш. (Вена) — тигр, птица-секретарь, древесный лисиц, шиншилла, попугай ара, дикий осел, удав, древесный кенгуру, орангутан, пеликан, ананас, каракал. Марки выпущены в малых листах из 4 квартблоков (122 тыс. листов).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 16.4.99. 100-летие Австрийского патентного бюро. 7 шиллингов — символический рисунок (2, 8 млн.).

16.4. Всемирное культурное наследие ЮНЕСКО. 13 ш. — дворец Шамбрин (2 млн.).

16.4. Чемпион Австрии по футболу. 7 ш. — спортивный клуб «Грац» (2, 8 млн.).

АНДОРА (фр.). 18.1.98. Стандартный выпуск. Без номинала (= 3 фр.) — герб поселка Масанья.

БЕЛГИЯ. 12.4.99. «Европа». 2x17 франков — национальные парки.

26.4. Деня почтовой марки. 2x17 фр. — репродукции первых марок бельгий.

17.5. Спорт. 17+4, 17+4, блок 30+7 — мотоцикл.

17.5. 50-летие со дня смерти Д. Энзора. 17 фр. — автопортрет художника. Совместный выпуск с Израилем.

БОЛГАРИЯ. 8.2.99. 150-летие со дня рождения И. Гешова. 180 левов — портрет.

10.2. 120-летие Болгарского государства. 6x180 л. — парламент, совет министров, верховный суд, национальный банк, армия, эмблема Софии. Марки выпущены в одном малом листе.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. ХОРВАТСКАЯ РЕСПУБЛИКА ХЕРЦЕГОВИНА. 9.11.98. Флора. 1.40 куня — цветок.

16.11. Фауна. 2.40 к. — оrel.

2.12. Рождественский выпуск. 5.40 к. — поклонение королю.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. СЕРБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 24.12.98. 800-летие монастыря Хиландар. 0,70, 0,70, 1,70, 2 динара — иконы XII-XVII вв.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 2.3.99. XX век (8), 20, 26, 43, 63 пенса — реформы здравоохранения, пенциллин и др. 9,3. Стандартный выпуск. 1.50, 2, 3, 5 фунтов — королева Елизавета II.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 4.2.99. Королева-мать. 10x25 пенсов — портреты. Марки выпущены также в буклетах.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ. 4.2.99. 100-летие гибели парохода «Стелла». 125-летие ВПС. Блок 25 л., 1,75 фунта — паромод «Стелла», витраж из собора в Ливерпуле.

ВЕНГРИЯ. 11.2.99. Международный год пожилых людей. 32 форинта — Автопортрет И. Серватуса.

11.2. Полное солнечное затмение. Блок 1999 фр. — карта Венгрии, полоса затмения.

11.2. Старинные парусники. 32, 79, 110 фр. — фрегат «Новора», парусник «Феникс», дунайский парусник.

11.2. Пасхальный выпуск. 27,32 фр. — пасхальные яйца из Трансильвании и района Балатона, картина Ф. Шимдта «Христос».

ГЕРМАНИЯ. 27.4.99. Земельные парламенты Германии. 110 пфенигов — здание ландтага.

27.4. Всемирная филателистическая выставка «ИБРА-99». Блок 300+110 пф. — первые марки Баварии и Саксонии, вид Нюрнберга.

27.4. «Экспо-2000. Ганновер». 110 пф. — символический рисунок — человек, природа, техника.

27.4. 100-летие автомобильного клуба Германии. 110 пф. — старинный автомобиль, эмблема клуба.

27.4. 25-летие Немецкого противодобрового общества. 110 пф. — эмблема общества.

ГИВРАЛТАР. 4.3.99. «Европа». 30, 30, 42, 42 пенса — обезьяны, зимородок и др. Марки выпущены в листах из 10 экз.

4.3. Стандартный выпуск. 1, 2, 4, 5, 10, 12, 20, 28, 30, 40, 42, 90 п., 1,3 фунта — портрет королевы.

ГРЕЦИЯ. 18.12.98. Выдающиеся личности древней Греции. 20, 100, 140, 200, 250 драм — Гомер, Софокл, Фукидид, Платон, Демосфен.

ДАНИЯ. 24.2.99. Вестники весны. 4, 5, 25 кроны — вырезки из бумаги. Марки выпущены также в блоке.

24.2. 50-летие территориальной обороны. 3,75 кр. — военнослужащий.

24.5. 50-летие НАТО. 4,25 кр. — самолеты, эмблема.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 25.5.98. Стандартный выпуск. 50, 100, 400, 450, 600, 800 эре — северные острова.

25.5. «Европа». 6, 8 крон — водопад Свартифоссур и Фолдарфоссур.

ДАНИЯ. ГРЕНЛАНДИЯ. 8.2.99. Всемирный фонд охраны дикой природы. 1, 4, 75, 5,50, 5,75 кроны — полярная сова. Марка выпущена также в буклете.

ИРЛАНДИЯ. 26.1.99. Поздравительные марки. 4x30 пенсов — собака, кошка, рыба, кролик. Марки выпущены также в блоке и в буклете.

ИСЛАНДИЯ. 22.1.99. 100-летие со дня рождения И. Лейфса. 35 крон — портрет.

22.1. Рыбы (III). 35, 55 кр. — камбала, сельдь.

ИТАЛИЯ. 28.1.99. Стандартный

выпуск. 100 л./0,05 в.; 450 л./0,23 в.; 650 л./0,34 в.; 800 л./0,41 в.; 1000 л./0,52 в. — рисунки марок стандартного выпуска.

ЛИТВА. 23.1.99. 400-летие первого издания «Катехизиса». Блок 5,50 литы — титульный лист.

16.2. День независимости. 70, 70 сенту — П. Клемас, Д. Малинукас.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 25.5.99. 50-летие Совета Европы. Европейская конвенция прав человека. 70 раллов — символический рисунок.

25.5. 125-летие ВПС. 70 р. — почтовый голубь.

25.5. 75-летие благотворительного общества «Каритас». 70 р. — аллегорический рисунок.

25.5. VIII спортивные игры малых государств Европы. 3x70, 6x90 р. — дзюдо, плавание, легкая атлетика, велоспорт, теннис, настольный теннис и др.

МАКЕДОНИЯ. 20.10.98. Жук. 4, 8, 20, 40 денаров — жук-носорог, жуколен и др. Малые листы из 8 марок и купона.

20.11. Новый год и Рождество. 4, 30 д. — символические рисунки. Малые листы из 9 экз.

10.12. 50-летие Всеобщей декларации прав человека. 30 д. — символический рисунок. Лист из 9 экз.

20.1.99. Собака. 15 д. — мексиканская сенкача. Лист из 9 экз.

25.1. Стандартный выпуск. 4, 5 д. — сельская архитектура.

1.3. Почтово-налоговая марка. Неделя Красного Креста. 2 д. — женские головы.

МАЛТА. 26.2.99. 800-летие Мальтийского ордена. 2, 8, 16, 27 центов — Ангела, гроттестор Ля Валлетта и др.

МОНАКО. 18.1.99. «Монако-99». 3 франка — письмо, штемпель и др. Лист из 4 экз. Марка выпущена с зубцами и без зубцов.

28.1. 20-летие организации «Помощь Монако». 6,70 фр./1,02 евро — дети, сердце. Лист из 8 экз.

12.2. 20-летие Международного центра конгрессов. 2,70 фр. — здание центра. Лист из 10 экз.

13-14.2. Флора. 4,90 фр./0,75 е., 6 фр./0,91 в. — розы. Лист из 10 экз.

НИДЕРЛАНДЫ. 15.1.99. 450-летие государственной почты. 80 центов — почтовый ящик.

2.2. 100-летие Общества охраны птиц. 2x80 ц. — коллиция, ласточка и др.

2.2. 100-летие Королевского теннисного союза. 80 ц. — теннисист.

НОРВЕГИЯ. 12.4.99. Туризм. 4, 5, 6 крон — лебеди, собор в Хамаре, норвежец в национальном костюме. Марки выпущены в буклетах (400 тыс.).

12.4. Чемпионат мира по хоккею. 4,7 кр. — эпизоды игры (2,5 млн.).

12.4. 100-летие норвежских профсоюзов. 4 кр. — скульптура П.П. Стора («Пьер» — 15 млн.).

ПОЛЬША. 5.2.99. Поздравительные марки «В» (= 60 грошей), «А» (= 65 гр.) — домино, текст «Люблю тебя».

**В ПОЧТОВЫХ
ОКНАХ МИРА**

12.2. Поляки за рубежом. 1, 1.60 золотого — Э. Малиновский — строитель трансданской железной дороги (Пешу). Р. Моджевский — строитель моста на реке Делавэр (США).

РУМЫНИЯ. 17.1.99. Монастыри. 500, 700, 1100, 2100, 4850 лей — монастыри Отпенчи.

22.1. Провизорный выпуск. 50, 50, 400, 2300, 3200 л. — надпечатка новых номиналов на прежних выпусках.

10.2. Провизорный выпуск. 100, 250 л. — надпечатка новых номиналов на прежних выпусках.

15.2. Флора. 350, 1000, 1100, 5250 л. — цветущие растения.

САН-МАРИНО. 27.3.98. Выставка «Бонсай» в Сан-Марино. 50, 300, 350, 500 лир — карликовые деревья (250 тыс.).

27.3. «Европа». 650, 1250 л. — природный парк Монте-Титано (220 тыс.).

27.3. Чемпионат мира по дорожному велоспорту. 900, 3000 л. — архитектурные памятники Тревизо и Вероны, эмблема (160 тыс.).

СЛОВАКИЯ. 28.1.99. Известные личности. 3, 4, 11 крон — М. Бел, Ю. Гаули, П. Орсан-Гевелдас.

СЛОВЕНИЯ. 5.2.99. Стандартный выпуск. 16 таларов — ветряная мельница.

23.3. Горы Словении. 15 т. — Голиця (1835 м.).

23.3. 50-летие Словенской филателистической ассоциации. 16 т. — первая и современная марки Словении. Лист из 10 экз.

23.3. Минералы. 80 т. — киноарьер, ртуть.

23.3. 50-летие Совета Европы. 80 т. — символический рисунок.

23.3. «Европа». 90 т. — Национальный парк Триглав. Марка выпущена в листе из 8 экз.

ФИНЛЯДИЯ. 15.3.99. 100-летие организации «Марта». 3 марки — символический рисунок (2 млн.).

15.3. Пасхальный выпуск. 3 м. — крокусы (2 млн.).

15.3. «Европа». 2.70, 3.20 м. — парк «Эспланада» в Хельсинки, остров Русисало в Турку (1,5 млн.).

28.4. Совместный выпуск Финляндии и Аляндских островов. 1-й класс (=3 м.). — примула. Марка самоклеящаяся в листе из 10 экз.

18.4. Птицы. Блок. 5x3 м. — соловей, коростель, вель, козодой, кукушка (450 тыс.).

ФИНЛЯДИЯ, АЛАНДСКИЕ О-ВА. 28.4.99. «Европа». 2.90 марки — природный заповедник Иде (500 тыс.).

ФРАНЦИЯ. 1.1.99. Введение евро. 3 франка/0.46 евро — эмблема.

9.1. 50-летие организации здравоохранения «Общественная помощь — госпиталь Парижа». 3 фр. — символический рисунок.

24.1. 50-летие дипломатий с Израилем. 4.40 фр. — флаги.

6.2. Валентинов день. 2x3 фр. — звезды, розы. Марки выпущены также в самоклеящемся варианте.

6.2. Введение евро. 3 фр./0.46 евро — эмблема. Марка самоклеящаяся.

13.2. Искусство. 6.70 фр. — «Са. Лука». Барельеф работы Ж. Гужона.

20.2. Перелись населения. 3 фр. — карта Франции.

27.2. Культурное наследие Ливана. 4.40 фр. — мозаика «Похищение Европы».

ЧЕХИЯ. 10.3.99. Охраняемая fauna. 2x4.60, 2x5 крон — удад, пчелодоед, бабочки. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

10.3. Пасхальный выпуск. 3 кр. — летуч.

ШВЕЙЦАРИЯ. 24.3.99. Мировой рекорд полета на воздушном шаре. 90 сантимов — воздушный шар Б. Пиксара и Б. Джонса в полете.

5.5. «Про латрия». 70+35, 70+35, 90+40, 110+50 с. — каштаны, замок, пародок, старинная фреска.

5.5. «Европа». 90 с. — национальный парк в кантоне Граубюнден.

5.5. Юбилей и события. 70, 90, 90, 110 с. — 50-летие детских деревень. 50-летие Женевских конвенций, праздник виноделов, 50-летие Совета Европы.

5.5. Служебные марки для Всемирного почтового союза. 125-летие ВПС. 20, 70 с. — эмблема ВПС, текст. Марки выпущены в одном листе из 4 пар.

ЭСТОНИЯ. 24.3.99. 50-летие Совета Европы. 5.50 кроны — здание СЕ в Страсбурге, эмблема.

29.3. 70-летие президента Республики. 3.60 кр. — Л. Мери. Марка выпущена с купоном.

ЮГОСЛАВИЯ. 14.1.99. Монастыри. 2, 5 динаров — фрагменты картин М. Дядина.

5.2. Домашние животные. 2, 2, 6, 6, 6, 4 — ошан, коза, волк, баран. Марки выпущены в горизонтальных полосках с купоном в центре.

24.2. Скауним. 6 д. — лагерь скаутов.

НЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 23.10.98. «Италия-99». Блок 10 долларов — надпечатка на блоке прежнего выпуска (10,497 г.).

АНТАРКТИЧЕСКИЕ БРИТАНСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 30.11.98. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 10, 20, 30, 35, 40, 50 пенсов, 1, 3, 5 фунтов — императорский пингвин, морская ласточка, чайка, буревестник и др. птицы.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ О-ВА. 28.10.98. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 40+15, 75+25, 110+45, 225+110 центов — право на имя и национальное, право на здоровье и др.

АРГЕНТИНА. 21.11.98. Памяти Р. Валленберга. 0.75 песо — портрет (300 тыс.).

21.11. «Эспламер-98». 0.25, 0.75, 0.75+0.75, 1.25+1.25 п. — флаг, вымпел (1785 г.), шхуна (XVIII в.), барк (1786 г.), бриг (XVIII в.). Марки выпущены в буклете (37 тыс.).

5.12. 100-летие газеты «Зель Либерал». 75 сентаво — портрет основателя газеты, заголовок первого

номера (300 тыс.).

5.12. Рождественский выпуск. 75 с. — символический рисунок (3 млн.).

12.12. 100-летие газеты «Ла Провинция» в Байо-Бланка. 75 с. — портрет основателя, первый номер газеты (300 тыс.).

12.12. Халкосет. 0.75 п. — книга, фреска собора в Буэнос-Айресе (300 тыс.).

12.2. 50-летие Всесоюзной декларации прав человека. 75 с. — эмблема и др. (300 тыс.).

АРУБА. 22.10.98. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 50+25, 80+40, 100+50 центов — танцы, игра на гитаре, баскетбол.

БЕЛИЗ. 4.11.98. Рождественский выпуск. 25, 60, 75 центов, 1 доллар — орнаменты.

БРАЗИЛИЯ. 25.10.98. Мир и братство. 4x0.31 реала — брат Галаво, мать Тереза и др.

5.11. 1-я годовщина Национального агентства электросвязи. 0.31 п. — портрет здания (1, 2 млн.).

19.11. Рождественский выпуск. 0.22 п. — кафежные плитки и здание церкви в г. Бразилиа (2, 1 млн.).

БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ. Декабрь 1998. Международный год океана. 26, 26, 34, 34 пенса — юты и дельфины.

Январь 1999. Стандартный выпуск. 2, 15, 20, 26, 34, 60, 80 пенсов, 1, 1.15, 2 фунта — корабли XVI-XIX вв.

БРУНЕЙ. 11.11.98. Фауна. 20, 30, 60 сентаво — амуродок.

ДОМИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 6.8.98. 500-летие города Сан-Доминго. 2, 3, 4, 5, 6, 10 песо — солнечные часы, церковь и госпиталь св. Лазаря, собор св. Марии и др. (100 тыс.).

14.8. 25-летие Национального театра. 10 п. — здание театра (100 тыс.).

26.8. «Латинский Союз». 10 п. — текст (100 тыс.).

3.9. 25-летие Международной организации какао. 10 п. — какао-бобы, морская лодка из Сан-Доминго в Семею (100 тыс.).

ЕГИПЕТ. 22.10.98. 67-я Конференция Интерпола. 125 пиастров — эмблема.

24.10. 50-летие Всесоюзной декларации прав человека. 125 п. — эмблема.

7.12. 90-летие Каирского университета. 20 п. — здание университета.

ЗИМБАБВЕ. 19.1.99. 125-летие ВПС. 1.20, 5.60, 7.40, 9.90 доллара — виды деятельности почты, эмблема ВПС (190 тыс.).

КАБО-ВЕРДЕ. 9.10.98. Традиционные женские одежды. 10, 18, 30, 50 эскудо — одежда женщин с островов Брава, Boa Вишта и др. (100 тыс.).

КАЙМАНОВЫ О-ВА. Декабрь. 1998. Фауна. 10, 20, 50 центов, 1 доллар — вестиндский гусь, фрегат, голубь и др.

КАНАДА. 26.12.98. Стандартный выпуск. 46, 46 центов — портрет королевы, флаг Канады, айсберг. Марки выпущены также в самоклеящемся варианте.

28.12. Стандартный выпуск. 46, 55,

**В ПОЧТОВЫХ
ОКНАХ МИРА**

73, 85 ц. — кленовый лист.
КИРИБАТИ. 23.10.98. «Италия-98». Блок 2 доллара — трибуны стадиона, Колизей, флаги.
КИТАЙ, ТАЙВАНЬ. 6.1.99. Поздравительные марки, 5, 5, 12, 12 долларов — утки, журавль и др.
 20.1. Стандартный выпуск, 1, 3, 50, 5, 10, 12, 28 д. — птицы, бамбук, орхидеи.
КУКА о-ва. 13.11.98. Стандартный выпуск, 15 долларов — бабочка.
 12.11. Служебный выпуск, 10 д. — надпечатка «O.H.M.S.» на марке стандартной серии.
ЛИВЕРИЯ. 26.9.98. Китайское искусство. 16x25 центов, блоки 4x1, 4x2, 2x3 доллара. Репродукции картин.
МАКАО. 11.11.98. Туризм, 2, 3, 3, 50, 4, 50 патаки, блок 6 п. — местные достопримечательности в рисунках Д.Р. Бейля.
 8.12. Рисунки кафельных плиток, 1, 1, 50, 2, 50, 5, 50 п. — парусники, павлин, дракон, церковь, маяк.
МАЛАЙЗИЯ. 31.10.98. Рельсовый транспорт, 30, 50 сент, 1 рингит — поездка «Путра» (1998 г.), «Стар» (1996 г.), «Коматер» (1999 г.).
 14.11. Азиатско-тихоокеанская конференция по экономическому сотрудничеству, 30 с., 1 р. — символические рисунки.
 28.11. Неделя почтовой марки. Блок 5 п. — насекомые.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 26.10.98. Рождественский выпуск, 32 цента — ангел.
 29.10. Второй полет Дж. Гленна в космос, 6x60 ц., блок 3 доллара — старт корабля «Францлин-7» (1962 г.), старт «Дискавери» (1998 г.), портрет и др. Марки выпущены в буклете.
 3.11. Гуманитарная помощь. Блок, 3,20 д. — самолет Ан-127-100, доставивший помощь, на аэродроме.
 16.11. XX век. Годы 1940-1949. 15x80 ц. — воздушная война, Пирларбор, атомная бомба, компьютеры, ООН, Нюрнбергский процесс и др. Марки выпущены в одном листе.
 1.12. Военные корабли. 25x33 ц. — греческая галера, римская трирема, лодка викингов, корейский парусник, венецианская галера, фиджийский катамаран, английский «Дредноут», корабли Великобритании, Германии, США. Марки выпущены в одном малом листе.
МОЗАМБИК. 9.10.98. Мать Тереза, 2000 мтекал — портрет.
 9.10. Флора, 2000, 7500, 12500, 25000 м., блок 50000 м. — дикорастущие плоды.
МОНТСЕРАТ. 23.12.98. Памяти принцессы Дианы. 1,15, 1,50, 3 доллара, блок 6 д. — принцесса с деть-

ми, на скачках, дом в Англии.
НАМИБИЯ. 23.10.98. Киты южных морей. Блок 5 долларов — голубой кит. Совместный выпуск с ЮАР и Норфолком.
НИКАРАГУА. 13.8.98. 50-летие независимости Индии. 3, 9 кордобы — карта Индии, флаг.
 20.8. Заповедники и национальные парки. 1,50, 2,50, 3,50, 5, 6,50, 7,50, 8, 10 к., блок 12 к. — архипелаг Залатера, вулкан Масаяя, биосферный заповедник Босава и др.
 25.8. 100-летие Национального музея. 3,50 к. — археологические находки (4000 г. до н.э.).
НУУЭ. 23.9.98. Морская фауна, 20, 70 центов, 1, 5 долларов — раковины.
 18.11. Старинное оружие. 20 ц., 1,20, 1,50, 2 д. — дубины, копыя и др.
ПАЛЕСТИНА. 12.11.98. Фауна, 20, 60, 340, 600, 900 филсоа — хищные птицы.
 12.11. Прием в ООН. Блок 700 ф. — эмблема ООН, флаги.
 3.12. Фауна, 100, 200, 300, 400 ф. — бабочки.
 3.12. Рождественский выпуск. Блок 1000 ф. — Видфлием 2000.
ПАПУА — НОВАЯ ГВИНЕЯ. 29.4.98. Мать Тереза, 65 тоя, 1 кина — портреты. Марки выпущены в горизонтальной паре.
 17.5. Фауна, 25, 50, 65 т., 1 к. — мотыльки.
ПЕРУ. 100-летие почтамта в Лиме. 1 соль — старое здание почтамта.
ПОЛИНЕЗИЯ франц. 18.3.99. Морская фауна, 70, 85, 90, 120 франков — рыбы, морской конек (120 тыс.).
САМОА. 16.11.98. Рождественский выпуск, 70 сента, 1,05, 1,40, 5 тала — звезда, колокольчик и др.
СЕНТ-КИТС. 30.10.98. Рождественский выпуск, 80 центов, 1,20 доллара — Дед Мороз с детьми и др.
США. 9.11.98. Стандартный выпуск «Н» (= 1 цент) — шляпа дяди Сма (2,4 млрд.). Марка выпущена также в самоклеящемся варианте (12,9 млрд.) и в трех различных форматах.
 9.11. Стандартный выпуск «Н» (= 1 ц.) — флюгер (2,5 млрд.).
 9.11. Стандартный выпуск, 22 ц. — дед Сэм. Марка самоклеящаяся (600 млн.).
 9.11. Стандартный выпуск, 77 ц. — М. Брекинридж (110 млн.).
 9.11. Стандартный выпуск, 3,20 доллара — посадка «Шаттла» (245 млн.).
 19.11. Экспрессная почта, 11,79 д. — залет «Шаттла».
ТОКЕЛАУ. 19.11.98. Флора, 40 центов, 1, 1,25, 2 доллара — тропические цветы.
ТОНГА. 26.8.98. Международной год океана. 3x10, 3x55 сента, 3x1 паванга — рыбы. Марки выпущены в одном малом листе.
ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 23.11.98. Морское наследие (I). 15, 35, 45, 50 пенсов — корабли «Джонсон», «Геспериды» и др.
ТУВАЛУ. 6.11.98. Каралловые рифы, 20, 30, 50 центов, 1 доллар, блок 1,50 д. — морская фауна, эмблема МГО.

20.11. Рождественский выпуск, 40, 50, 60 ц., 1,50 д. — Мария и Иосиф на пути в Видфлием, волывы передают свои дары и др.
ТУНИС. 6.9.98. 36-я Международная конференция по старинной медицине. 500 миллемов — Кайрусская школа медицины (200 тыс.).
 8.10. Искусство Туниса, 250, 250, 500 м. — картины местных художников (100 тыс.).
УДЖИ. 26.10.98. «Австралия-99». Мореплавание. 13, 44, 87 центов, 3 доллара, блок 1,50 д. — канос, парусное канос, моторная яхта, катамаран и др. Надпечатка «Австралия-99» в верхнем правом углу.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 8.12.98. Uniforma флота, 17, 30, 35, 65 пенсов — эфрейтор (1766 г.), офицер (1833 г.), капрал (1914 г.), горнист (1935 г.).
ЧИЛИ. 9.10.98. Всемирный день почтовой марки, 250 пенно — доставка письма.
 29.10. Франциско Бильбао, 250 песо — портрет писателя (50 тыс.).
 3.11. Искусство, 300, 450 п., блок 1500 п. — картины чилийских художников (50 тыс.).
 18.11. 70-летие католического университета в Вальпараисо, 130 п. — фасад здания, герб (500 тыс.).
ЮЖНАЯ АФРИКА, ЮАР. 16.2.99. Год Кролика. Блок 5 р. — охотничий кролик.
 23.10. Всемирный фонд охраны дикой природы. 4x-Kitimat postcard (= 1,30 рэнда) — киты. Блок 5 р. — голубой кит. Совместный выпуск с Намибией и Норфолком.
 9.12. 50-летие Всеобщей декларации прав человека. «Standard Postcard» (= 1,10 рэнда) — символический рисунок.
ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДИЧЕВЫ о-ва. Январь 1999. Туризм, 9, 17, 35, 40, 65 пенсов — горы, старинный парусник, церковь и др.
ЯПОНИЯ. 11.9.98. Стандартный выпуск, 10 иен — жук на цветке.
 1.10. Региональный выпуск для префектуры Кагосима, 2x80 и. — керамика. Марки выпущены в паре.
 6.10. Международная неделя письма. 2x90, 2x110, 2x130 и. — птицы. Марки выпущены в паре.
 2.11. Чемпионат мира по волейболу. 4x80 и. — эпизоды игры (7,5 млн.).
 4.11. Деятели культуры, 2x80 и. — Такизава Бакин, Фудзювара Иоси.
 9.11. Региональный выпуск для префектуры Кагава, 80 и. — мост.
 9.11. Региональный выпуск для префектуры Хиого, 80 и. — огни Кобе.
 13.11. Региональный выпуск, 80 и. — ветка японки.
 13.11. Региональный выпуск для префектуры, 80 и. — дорога в Кумяно.
 13.11. Новогодний выпуск, 50, 80 и. — Год Зайца.
 13.11. Марки новогодней лотереи, 50+3, 80+3 и. — кукольные зайцы.



- (23а; 21) 17 (19; 22)	то же, тельеш черная на светло-серой воловине- стой бум.	60 (1; -) 8 (0,2; 1)
- (19а; 22)	то же, тельеш	80 (1; -)
18 (22; 23)	черная на синеваато- или зелено- като-серой бум.	8 (0,2; 1)
- (22а; 23) 19 (20; 24)	то же, тельеш	80 (1; -)
- (20а; 24)	черная на лимонно-розовой бум.	5 (0,2; 1)
20 (21; 25)	то же, тельеш	5 (0,2; 1)
- (21а; 25)	черная на красно-оранжевой бум.	5 (0,2; 1)
Гашение — см. выше.	то же, тельеш	50 (1; -)

Харьков (Харьковской губ.)

На марках (1870-1884 и 1889-1902 гг.) изображен старый харьковский герб: «В зеленом поле положенные крестообразно две козлины с нахлещившим в нем подаями и шарами, и кадуцей или Меркуриев жезл, нахлещившие на козлиные орудиями стран того города, там и подголове, производящую на выходящей там златой арке». В 1878 г. для Харьковской губернии был утвержден новый герб, отмененный в 1887 г. по просьбе Харьковского дворянства, ходатайствовавшего о возвращении старого герба. Новый герб изображен на марках 1885-1889 гг.: «В серебряном шите черная оторванная конская голова с червлеными глазами и языком, [в верней. — Лст.] червленой части шита, золотая с шести луча звезда, между двумя золотыми византийскими монетами. Шит увенчан Императорской короной и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентой.» Марки синих оттенков использовались как доплатные, красных оттенков — как обычные марке. До 1880 г. красные марки для использования на почте должны были иметь контрольное клеймо в прямоугольной рамке 23,8х7,5 мм наборный текст «АР. УЕЗ. ЗЕМ. УТР.». Марки продавались коллекционерам без клейма, но по их просьбе клеймо иногда ставилось и на синие марки. Кроме того, клеймом аннулированы остатки тиражей № 2а, 2б, которые затем были проданы коллекционерам. Одноцветные. В овале: сверху роз козлиные, снизу ле тюlichem фоне цифре «5».

1870-1876. Лфт. на белой бум. В нижней части овала — пятиконечная звездачка. Цифры в нижних углах не перевернуты. Клей белый или желтоватый. Без зубцов. 3 издания:
I изд. (1870) — расстояние между марками 0,7-1,3 мм, бум. 0,09. Лист № 1 — 5х8, клеймо черное диагональное; лист № 2 неизвестен.
II изд. (1872) — расстояние между марками 1,5-2,8 мм, бум. 0,11. Лист № 1а — 5х3, клеймо черное диагональное; лист № 2а — 8х12 с промакутовыми камнем 4х2, клеймо (не официальное) черное горизонтальное.
III изд. (1875-1876) — то же расстояние между марками, бум. 0,06 (№ 16 и 0,11 (№ 26). Листы 5х7, клеймо черное диагональное.

КАТАЛОГ—СПРАВОЧНИК «Марки земской почты России»

Часть II

(Проболжане. См. № 4, 5, 7, 9, 11 за 1998 г.,
№ 1, 2, 3, 5 за 1999 г.)

ТИХВИН

(Новгородской губ.)

На большей части марок изображен узкий герб: «Шит, разрезанный надвое дугою серебряной, выходящая часть златая, на которой изображен черными линиями год учреждения сей слободы городом; верою часть шита голубая, на которой сверху промоздит золотое сечение, показуящее, что сие место и прежде было знаменито; в нижней части на червленом поле Императорская корона, показуящая милость и протекцию к сему городу по Императорской Величеств.»

1866-1869. Тип, на разных белых бумагах. Размер 37 1/3 х 21 1/2 мм. Краска наносилась обильно, и оттиски бумаж имеют темные края. В № 2 буквы «ю» в «Сельской» сблизжены по сравнению с соседними, в отличие от других выт. Клей белый. Лист неизвестен. Без зубцов. 2 издания:

I изд. (1868) — на желтовато-серооливой пожелтой бум. 0,10;

II изд. (1869) — на желтой бум. 0,13; четкая печать, часть букв набора заменена (это видно по «Т», «И», «Я», «Я» — ТИХВИНСКОЕ).

1а (-; 4)

2 (1; 2)

3 (-; 3)

(5 к.) черная (1868)

(5 к.) вишне-розовая (1868)

(5 к.) зеленовато-синяя (1868)

Гашение неизвестно, известна одна марка № 3 на писью.

1871-1872. Ручной штемпель на сероватой бум. 0,10-0,15 мм в

зависимости от толщины клея грязно-коричневого цвета. Размер

34 1/3 х 21 1/2 мм. Без зубцов. 2 издания:

I изд. (1871) — печаталось по 20 шт. на узких полосках бум, примерно

по размеру марки, поэтому иногда края отрезаются и попадают на бумагу

(№ 4). Липово-розовые марки, которые встречаются вместе с красными,

появились в результате использования другой штемпельной подушки

и недостаточной очистки самого штемпеля;

II изд. (1872) — печаталась в листках; штемпель известный блок 2х4,

листья половина в нем перевернута, известны 4 вида.

4 (-; 5)

4а (-; 6)

4б (-; 4; 8)

(148; 8)

(28; 8)

(5 к.) синяя (1871)

П р и м е ч а н и я:

1. № 1 и 6 по каталогу СФА — новоделье (см.).

2. Различные по бумаге, указанные в каталоге СФА (№ 2 и 4, 3 и 5), не

достоверны.

Гашение неизвестно.

Новоделье на бум., аналогично оригиналу, коричневатого-желтый клей:

черные; оранжево-красные (в листак 2х5); синие (в листак 5х3); известные

Формы: гитограрфские, другого размера (3/4 1/2 x 20 1/2 мм); черные.

1873. Лиг. на сероватой бума. 0,10. Внутренний овал образован двумя тонкими линиями. Размер рисунка 17 1/2 x 20 1/2 мм. Клей желтоватый. Лист неизвестен. Без зубцов.

Этот и последующий выпуски (1873-1881) выполнены ввиду примитивности, напечатаны вкрадчивым, печатным, нечетким, с дефактами.

Г а ш е н и е — подлинно первым или без гашения.

6 (4; 9) 3 5 к. темно-синие. 1500 (-4 Р)

1873. Лиг. на желтоватой бума. 0,10. Рисунки аналогичны предыдущему, но внутренняя овал образован одной тонкой линией. Лист неизвестен. Без зубцов. Известны 6 типов, различающихся деталями рисунка.

Г а ш е н и е — см. выше

1874. Лиг. на белой бума. 0,13. Текст «СЕЛЬСКОЙ ПОЧТЫ МАРКА» дан зеркально перевернутым. Клей белый. Лист 5х3. Без зубцов.

15 типов, различающихся всеми деталями рисунка. В нижнем углу первого рисунка достаточно ясно, в дальнейшем — все менее четкий, с многочисленными цветными пятнышками.

6 (9; 9; 11) 4 5 к. синие или голубые различных 30 (3 и 10; 5) оттенков

1876. Лиг. на серовато-желтоватой бума. 0,13. Похожа на рис. 3, но в центре крупная цифра «5», выделенная контурной линией с тенью, цифры в углах. Размер 18 1/2 x 22 мм. Без клея. Лист неизвестен. Без зубцов.

Г а ш е н и е — см. выше

1876-1879. Лиг. (черный цвет) и акавера (цветной фон) на белой желтоватой бума. Без зубцов. Типы отсутствуют, но есть многочисленные случайные отклонения в рисунках. Присоединяются марки с красными фонами, по Шмидту, синеватым. 2 издания:

1 изд. (1878) — герб белый. Бум. 0,08. Клей желто-коричневый. Лист 5х2, расстояние между марками 3-5,5 см.

2 изд. (1879) — герб белый. У № 11 закрашенный, менее хорошо прорисовано, что больше бумаги вытравлено. Бум. 0,10, клей желтоватый. Лист 10, (11; 13) 6 5 к. черные и синие (теневые или светлые). 30 (1; 5)

10а (11; 15) 5 к. черная и карминово-розовая, герб то же (1879)

- (14; 14) 5 к. черная и карминово-розовая, герб белый (1878)

- (14; 16) 7 5 к. черная и красная, герб белый (1879)

11, (12; 17) 7 5 к. черная и синя (светлая или темная), 40 (2; 5) герб белый (1879)

Примечания.

Дополнительные данные о существовании выпуска с красной горбой (каталог ФАШ № 13) нет.

Г а ш е н и е — порок; круглым (29,5 мм) черная узкая штамповка с горбой и неразборчивый текст.

Факты. Отличается четкой гравюрой, отклонениями в исполнении букв, бум. 0,14 и 0,20; черная и синя-зеленая, черная и голубо-желто-розовая.

- (5а; 7) то же, гербы 80 (5; -)

5 (1; 6) 3 к. черная на оранжевой бума. (1893) 10 (-; 1)

6 (8; 9-10) 3 к. черная на оранжевой бума. 6 (0,5; 1 и 25)

- (6; 7; 10) поставленными поперек, то же, темп с по-разному поставленными поперек. 50 (5; 25)

Примечания:

1. № 4 и 5 имеют по одному из типов, в которых один из элементов рамы перевернут.

2. Известны пропуски вертикальных и горизонтальных проколов (№ 4) и вертикальной перф. (№ 5).

Г а ш е н и е — см. выше; круглым (29,5 мм) серо-синие узкими горбовыми штампками.

1893-1895. Лиг. на цветной бума. 0,15-0,16. То же, что предыдущие, но изменен шрифт слова «МАРКА». 3 издания, различающиеся горизонтальными черточками. Клей белый. Лиг. 11 1/2.

1 изд. (1893). № 7, 8 — сплошная черта от левого края «С» до середины «С». Лист 6х4, печатная форма 3х2, 6 очень близких типов.

2 изд. (1895). № 9-11 — сплошная черта от середины «Ю» до правого края «С». Лист 3х2, 6 очень близких типов.

3 изд. (1895). № 12-15 — черта из двух частей с разрывом; в одном из типов обе черточки составляющие очень плотны, и место стыковки можно обнаружить только при большом увеличении как маленькое смещение черточек по вертикали (№ 10 по каталогу ФАШ — марка такого типа, по цвету бум. она относится к № 14). Лист 4х4, 4 типа, различающихся по деталям набора.

7 (9; 11) 6 3 к. черная на зеленовато-желтой водонепроницаемой бума. (1893) 5 (0,5; 2)

8 (12; 12) 3 к. черная на синя-зеленой бума. (1893) 10 (1; 2)

9 (12; 13) 3 к. черная на синя-зеленой бума. (1895) 15 (1; 10)

10 (12; 14) 3 к. черная на розовой бума. (1895) 10 (1; 3)

10а (14; 15) черная на светло-желтовато-розовой бума. (1895) 15 (3; 5)

11 (11; 16) черная на светло-зеленой бума. (1895) 20 (3; 10)

12 (16; 17) 3 к. черная на синя-зеленой бума. (1895) 15 (0,6; 2)

13 (17; 18) 7 3 к. черная на розовой бума. (1895) 15 (0,6; 2)

14 (10; 15; 19) 3 к. черная на серой водонепроницаемой бума. 15 (0,6; 2)

Примечания:

1. Известны пропуски вертикальной перф. (№ 7, 10).

Г а ш е н и е — см. выше.

1897. Тем. на шатровой бума. 0,15. Рамка на кружке с розочками. Клей желтоватый. Лист 6х6, два нижних ряда перевернуты, печатная форма 3х2, 6 типов, различающихся дефактами отклонения букв, формой и размером точки после «МАРКА». Лиг. 11 1/2, края листа без зубцов.

16 (23; 21) 3 к. черная на синя-зеленой бума. 4 (0,2; 1)

В узде вышурно более 20 ковертов с используемым изображением: 1) аналогичных № 2-5, но квадратных (конверты черной и синей); 2) центральной (овальной) части марки № 13 (красные); 3) марок № 15 и 18 (трехцветные).

УСТЮЖНА

(Новгородской губ.)

1889. Тип, на цветной бум. 0,08. Рамка из толстых вертикальных отрезков. Одинаковые расстояния между строками «УСТЮЖНИКА», «ЗЕМСКАЯ» и «ПОЧТА». Клей белый. Лист неизвестен. Лин. 11 1/2, края листа без перф. Известны 4 типа, различающиеся по местам разрывов рамки.

Л (1; 1) 3 з к. черная на розово-желтой бум. 250 (Р; 2 Р)

Примечание.

Негашеную марку Шмидт оценивает RRRR.

Г а ш е н и е — пером, с подложкой и датой.

1889. Тип, на цветной бум. 0,08. Рисунок почти тот же, что предыдущий, но строки «УСТЮЖНИКА» и «ЗЕМСКАЯ» сближены. Клей белый, глянцевый. Лист неизвестен, наибольший известный блок 6х4. Печатная форма 2х2, 4 типа, различающиеся по местам разрывов рамки. Лин. 11 1/2.

2 (2; 2) 2 з к. черная на розовато-оранжевой бум. 30 (3; 10)

Г а ш е н и е — см. выше.

1889. Тип, на цветной бум. 0,08. Рамка из завитков с розочками в углах. Клей белый. Лист 6х7, левая половина переворнута, 5 листов по горизонтали. Лин. 11 1/2.

3 (3; 4) 3 з к. черная на розовато-оранжевой бум. 15 (1; 3) 120 (10; -)

Примечание.

№ 3, но на бумаге первого выпуска. Шмидт обозначил RRRR, но выразил сомнение в наличии отдельного издания таких марок.

Г а ш е н и е — см. выше.

1891-1893. Тип, на цветной бум. Рамка из крупных элементов, в углах — кружок и полукружочек. Клей белый. С зубцами или проколами. 6 изданий, по 6 типов, различающихся по дефектам набора орнаментальной рамки.

Полукружочки в углах поставлены горизонтально (№ 4, 6а, 5);

1 — III изд. (1891-1892) — «ПОЧТА» с точкой, № 4 имеет два изд., различающиеся только размерами листов (5х6 и 4х6) и порядком следования типов в блоках 2х3; на бум. 0,16, с проколами 6; № 4, 1 — на бум. 0,13, лин. 11 1/2, лист 4х3, правая половина переворнута, другие типы IV изд. (1893) — «ПОЧТА» без точки (№ 5). Бум. 0,13. Лист 4х3, новые типы 2х3, лин. 11 1/2.

Все полукружочки в углах поставлены вертикально или в зеркалн углах полукружочности поставлены одни вертикально, другие горизонтально (№ 6);

1 изд. (1893) — бум. 0,13, лист 6х4, печатная форма 3х2, во всех типах полукружочности поставлены вертикально; лин. 11 1/2.

2 изд. (1893) — бум. 0,13, лист неизвестен, 3 типа также же, как в 1 изд., и 3 типа с полукружочностями, поставленными по-разному; лин. 11 1/2, 4 (4; 5, 6) 4 з к. черная на оранжевой бум. (1891- 10 (1; 2) 1892)

4 (4; 5; 7) черная на оранжевой бум. (1892) 10 (0,5; 3)

1881. Лист, на разных цветных бум. Клей коричневый. Лист 5х3. Без зубцов. Рисунок иногда едва различим, но бывает и вполне ясным. Бумага подвержена выцветанию.

12 (15; 21) 8 5 к. черная или серая на темно-коричнево-лиловой бум. 0,10

20 (0,75; 6) черная на лилово-розовой бум. 0,10

20 (0,75; 2) черная на лилово-розовом картоне 0,24

50 (3; 15) черная на ребристом картоне (каждая полоска) 0,22

70 (5; 15) Г а ш е н и е — см. выше.

1884-1885. Лист, на цветной бум. 0,09-0,10. Клей белый или светло-коричневый. Лист 6х6. Лин. 11 — 12 1/2 в различных комбинациях.

13 (16; 22) 9 5 к. черная на светло-серой бум. (1884)

13а (16а; 23) черная на темно-синей бум. (1885) 12 (1; 5)

Г а ш е н и е — перенероизмам пером.

1887. Лист, на цветной бум. 0,08-0,09. Лист 9х4 (№ 14) и 6х6 (№ 14а).

С зубцами.

14 (17; 24) 10 5 к. черная на розовой бум.,

8 (0,75; 2) лин. 11 1/2

4а (18; 25) черная на фиолетовой бум.,

8 (0,75; 2) лин. 11 1/4 — 11 1/2

Г а ш е н и е — перенероизмам пером; круглой (29 мм) фиолетовой

печатной уздойной упрям.

1888. Трехцветная лит. на цветной бум. 0,07. Клей белый. Лист

11х6. Лин. 11 1/2.

15 (19; 26) 11 5 к. черная, синяя и красная на желто-розовой бум.

16 (20; 27) 5 к. черная, синяя и красная на савло-зеленой бум.

Г а ш е н и е — см. выше.

1890-1890. Пятицветная лит. на белой бум. 0,11. Клей белый. Лист

9х6. Лин. 10.

17 (21; 28) 12 5 к. черная, серо-синяя, красная, золо- та и серебристая, шифры белые (1889)

18 (22; 29) 5 к. черная, красная, синяя, золотая 3 (0,5; 1) и серебристая, шифры золотые (1890)

Г а ш е н и е — круглой печатой (см. выше), цвета фиолетовый, черный и синий.

1891. Шестицветная лит. на белой бум. 0,12. Клей белый. Лист 6х6.

Лин. 11 1/4 — 13 в различных комбинациях. Тираж 5000 шт.

19 (23; 30) 13 5 к. черная, красная, синяя, зелено-синяя, золотая и серебристая

Примечание:

1. Разновидность — пропуск синего цвета, при этом отсутствует надпись

2. Известны пропуск горизонтальной перф. и горизонтальная перф. через марку

Г а ш е н и е — см. выше.

1892. Пятицветная лит. на белой бум. 0,08. Клей белый. Лист 10х6.

Лин. 11 1/4 — 13 в различных комбинациях. Тираж 5000 шт.

20 (24; 31) 14 5 к. черная, синевато-серая, красная, 5 (0,5; 1)

золотая и серебристая

Примечание. Цветовое беззубидой марки № 26а по каталогу СФА) не подваривается, возможна пропуск перф.

Гашение — см. выше.
1893. Пятицветная лит. на белой бум. 0,08. Клей желтоватый. Лист 10x4. Лист 10. Тираж 5000 шт.
21 (25; 32) 15 5 к. черная, желто-синяя, зеленая, желто-красная и серебристая

Примечание. Известны пропуски вертикальной перф.

Гашение — см. выше.
Пробная в штемпле оригината, без клея и без зубиды (№ 25а по каталогу СФА).
1893. Пятицветная лит. на белой бум. 0,08. Клей белый. Лист 9x4. Лист 10. Тираж 5000 шт.
22 (26; 33) 17 5 к. черно-коричневая, коричнево-розовая (светлая или темная), зеленая, золотая и серебристая

Примечание.

Штемпельные беззубидой марки (№ 25а по каталогу СФА) не подвариваются, возможна пропуск перф.
Гашение — см. выше.
1894. Двухцветная лит. на белой бум. 0,10. Клей белый. Лист 9x4. Лист 11 1/4 — 13 в различных комбинациях.
23 (27; 34) 16 5 к. — 18 94. Темно-синяя и зеленая
24 (28; 35) 18 5 к. — 18 94. Черная, розовая, красная и золотая

Гашение — см. выше.
Пробная в штемпле оригината, без клея и без зубиды.
1895. Четырехцветная лит. на белой бум. 0,08. Тег же рисунок, но другая дата. Клей белый. Лист 10x4. Лист 10. Тираж 6100 шт.
24 (28; 35) 18 5 к. — 18 95. Черная, розовая, красная 5 (0,75; 1) и золотая

Гашение — см. выше.
1896-1902. Четырехцветная лит. на белой бум. 0,08-0,12. То же рисунки, но другая дата. Клей белый. Лист 11 1/2, № 25, 27, 31 так же и без зубиды. 4 типа, различающиеся расположением наиболее линий фоны, наиболее заметны два варианта фоны.
25 (29; 36) 19 3 к. — 18 96. Индиго-синяя, красная, синяя и золотая. Лист 12x7, с 97-98
25 (129; 36) 20 3 к. — 18 96/97. Индиго-синяя, зелено-серая, синяя и золотая.
26 (30; 37) 20 3 к. — 18 96/97. Индиго-синяя, зелено-серая, синяя и золотая.
Лист 12x5 (7), тираж 6000 шт.
27 (31; 38) 21 3 к. — 18 97/98. Индиго-синяя, желто-розовая, синяя и золотая.
Лист 12x7, с зубцами, тираж 6720 шт.

то же, без зубиды
27 (131; 38) 3 к. — 18 97/98. Индиго-синяя, желто-розовая, синяя и золотая.
28 (32; 39) 3 к. — 18 97/98. Индиго-синяя, желто-розовая, синяя и золотая. Лист 12x7, с зубцами, тираж 6720 шт.

18a. (18a; 33)

Гашение — см. выше.
1902. Трехцветная лит. на белой бум. 0,09. Пятицветная № 17, 18 в уменьшенном размере (19 x 29 3/4 и 19 2/3 x 28 1/2 мм). Клей белый. Лист 10x10. Лист 11 1/2 (№ 17 также и без зубиды).
19 (21; 34) 17 5 к. коричнево-красная, розовая и розовая, с зубцами

то же, без зубиды
19 (11; 34) 20 (22; 35) 16
Гашение — см. выше.
1902-1915. Тип. на белой бум. 0,07-0,08. Матрице 3x7, рисунок Адриатического типа. Клей желтоватый. Лист 5x5. Лист 13 1/4. № 21, 24, 1 — 19 7/7 шт, № 23, 24 — 235 375 шт.
21 (23; 36) 2 к. коричнево-красная, малина отливает в перф. (1903)
21a (23; 38) 2 (0,1; 0,3) коричнево-красная (песк. тоннее № 21), большая отл. в перф. (1904)
21b (23; 40) 2 (0,1; 0,5) желто-коричневая (1908)
21c (23; 41) 2 (0,1; 0,3) темно-коричневая (1909)
21d (23; 42) 2 (0,1; 0,3) светло-коричневая (1910)
22 (24; 37) 5 к. синяя, малина отл. в перф. (1902)
22a (24; 39) 2 (0,15; 0,5) индиго-синяя, большая отл. в перф. (1904)
22b (24; 43) 2 (0,15; 0,5) темно-синяя (1907)
22c (25; 44) 2 к. синие-зеленая, лин. 13 1/4
23 (27; 46) 5 к. синие-зеленая, лин. 12 1/2
24 (28; 45) 5 к. коричнево-розовая, лин. 13 1/4
24 (28; 45) 5 к. коричнево-розовая, лин. 12 1/2
24 (28; 47)

Примечание:
1. Марки использовались также разрезанными полпоями (№ 21a; 1 шт. + 1 шт. + 1/2 = 5 к.; № 22a — дважды 2 к.).
2. Четверть листов № 21a имеют беззубидый нижний край.
3. В каталоге Швабгута цена № 24, 24, 1 дана только для гашеных марок.
Гашение — круглыми (25, 5 и 31 мм) черными и черно-синими ушками колпачковыми штемпелями; многоцветными трамбовочными и круглыми колпачковыми волосными штемпелями.
1917. Напечатана высотой 7 мм румчши штемпелем «5» на № 23, 1 и «10» на № 24 и 24, 1.
25 (1; 48) 5 на 2 к. фиолетовая на синне-зеленой, лин. 12 1/2
25 (1; 49) 10 на 5 к. фиолетовая на карминово-розо-воде, лин. 13 1/4
то же, лин. 12 1/2

Примечание:
1. Штемпель дополняется к каталогу и в описаниях 1834 г. используется перф. № 23, 1 (Швабгута № 48) с 12 1/2 на 12 1/4, однако марки с надпл. «5» и такой перф. пока не известны, а с перф. 12 1/2 существует.
2. № 28, 1 — по данным Г. Н. Сторожкова.
3. № 29 известен с перевернутой надпл.



4



7



8



9



9



10



11



12



13



14



15



16



17



1



2



2A



3



4



5



6



7



8



1



2 Ксер. дум.



3



4



6



8



7



9



10



11



12



1



2



3



4



5



3

2

1



5



4



8



7



6



15



14



13



16



17



18



19



20



21



22



23



24

140



141



У Р К У М



29.(33; 40) 22 3 к. «18 99/300», черная, мерцательно-красная, синяя и бронзовая. Лист 12x7, тырех 56x28 шт.

30.(34; 41) 23 3 к. «19 00/91», черная, коричнево-голубая и серебристая. Лист 11x7, тырех 6000 шт.

31.(35; 42) 24 3 к. «19 02/03», черная, розовая, синяя и золотая. Лист 9x5, с зубцами, тырех 6000 шт. то же, без зубцов

31.1.(35a; 42) 15 (1; -)

Известны: «Бриллиантовый» горизонтальный перф. (№ 26, 30); гармокопалаче перф. черз марку (№ 30).

Г а ш е н и е — см. выше.

Врубные: 1) № 25 (два марк. без зубцов и без клея, попали в руки коллекционера прямо из типографии, без ведомо управл.; 2) № 26, 27 в штабах оригинала с надпечаткой «ОБРАЗЕЦ!» (в 1 ч. первоначальной); № 30 в листах 2x2 с крестиками в углах (порядок перенесения цветов — текст, фон, герб); коричнево-белый, зеленый, коричневая, розовая, синяя; коричнево-синяя, розовая, синяя и корова золотая; коричнево-зеленая, золотая; коричнево-розовая, розовая, серебристо-черная, розовая, синяя, черная, розовая, серебристо-черная, розовая, золотая; черная, синяя, розовая, синяя и корона серебристая.

Макулатура (брак печатки): 1) № 27 без фона, № 27 без солнца и короны — без зубцов; 2) то же для № 29 — без зубцов и с зубцами. В 1903 г. почта закрылась.

ТОТЬМА

(Вологодская губ.)

На марках изображен уездный герб: —) первой частью шита герб Вологодский. Во второй части черная листва в золотом поле — в знак того, что жители того города в лозе тех зверей управляют.»

1894-1895. Пятицветная лит. на белой бума. 0,10. Клей коричнево-желтый. Лист. 11 1/2, № 2 так же и без зубцов. 3 издания, последние (№ 2) отличаются большими марок.

1.(1; 1) 1 3 к. черная, синяя, красная, желто-коричневая и золотая. Лист 10x5, раст. между марками 2,5 мм (1894)

то же, но вместо красного цвета — 4 (0,3; 1) карминово-красный (1894)

1a.(10; 2) 50 (5; 15)

2.(2; 3) 1А 3 к. черная, синяя, красная, желто-коричневая и золотая. Лист низкая, раст. между марками 6-6,5 мм, с зубцами (1895)

2.1.(; 3) - (-; -)

П р и м е ч а н и е.

№ 1а по каталогу СФВА не существует как отдельный выпуск. Вероятно, эта марка — результат изменения красного цвета при крапке или эмиссионный фальсификат.

Г а ш е н и е — пером с указанием даты и подложкой; овальным (25x44 мм) фиолетовым уездным календарным штампом, иногда — с перенернутой датой.

1895. Пятицветная лит. на белой бума. 0,08. Верхняя и нижняя

13a.(15; 24) 3 (0,25; 0,5)

136.(15a; 25) 3 (0,25; 0,75)

136.(15; 26) 4 (0,25; 0,5-1)

Г а ш е н и е — см. выше; крестообразным (35x34 мм) уездным календарным штампом, цвета: синий, синне-фиолетовый и красно-фиолетовый.

1893. Трехцветная лит. на белой бума. 0,10. В слове «УСТЬИСОЛЬСКОЙ» буква «Й» без знака краткости. Клей коричнево-желтый глянцевый. Лист 10x10. Лист. 11 1/2

14.(16; 27) 13 2 к. синяя, карминово-красная и черная — 2 (0,2; 1)

14a.(16; 28) 2 (0,2; 0,5)

Г а ш е н и е — крестообразным штампом (см. выше).

1894-1899. Трехцветная лит. на белой бума. 0,10-0,13 (последнее — при толстом слое клею). Размер 21 x 28 1/2 мм. Тот же рисунок, но поставлен знак краткости у «Й». Краска часто проходит на verso. Клей желтовато- или коричнево-желтый. Лист 10x10. Лист. 11 1/2 (№ 16 также и без зубцов), 3 издания, 2 типа.

15.(17; 29) 14 2 к. темно-синий, красно-красная и красно-коричневая (1894)

16.(19; 30) 2 к. зеленая, красная и красно-коричневая, с зубцами (1897)

16.1(19a; 30) 15 (2; -)

17.(20; 20a; 31) 2 к. коричнево-красная и розовая — 3 (0,5 и 0,2; 0,5) зовая (1899)

Примечания к № 15:

1. Красный цвет под действием света приобретает темный вишнево-красный или коричнево-красный тон.
2. Разноцветности: ретушь в разных местах рисунка, штрих между буквами «Ч» и «Т» в слове «ПОЧТА».
3. Толстый коричнево-желтый клей, нанесенный полосами, создает впечатление ребрилой бумаги.
4. Марка без зубцов — вырезка из конверта.
5. Встречаются марки, отпечатанные на обратной стороне макулатурных листов.

Марку в тех же цветах, что и № 17, но меньшего размера, см. № 19.

Г а ш е н и е — пером; крестообразным штампом (см. выше); овальным (45,5x29,5 мм) черным или серо-синим уездным календарным штампом; с 1895 г. прямоугольным (49x16 мм) наборными синими и черными фиолетовым штампом (восточная правленая); рядом или на обратной стороне конверта ставился овальный серый или черно-синий штампель с датой.

1894, 1897. Трехцветная лит. на белой бума. Размер 21 1/2 x 28 1/2 мм. Лист низаветен. Лист. 11 1/2. 2 издания.

18.(180; 32) 15 5 к. карминово-красная и коричнево-красная, клей матовый (1894)

18a.(18; 33) 4 (0,5; 1)

пшени желтые. Клей белый. Листы 10x10. Лин. 11 1/2. В апреле и мае 1897 г. в некоторых полевых отделеших выпондился переобертка марок шесторядственно на пшених (на 3 к. в 6 к. и надобертка — из-за недостатка одной на двух марок) надписями «3» и «6» от руки на четырех местах переобертки номинала. Эти марки имеют установленную стоимость, если поставить в юнны отписки «привести» или «закрыть» провозимую партию».

Марки 6 коп. (№ 4 и 5) различаются второй булавой «3» в «ЗНАКЪНОЕ» (вторая половина № 4 и первая у № 5), а также булавой «4» в «МАРКА» (у № 4 средняя часть булвы не доходит до низа), и имеют разные оттенки цветов.

3.(3; 4) 2 3 к. черная, голубая, темно-коричневая, 2 (0,2; 0,75)
коричнево-желтая и бросовая
3А.(1-; 8) 6 на 3 к. то же с надписью «8» 40 (1-; 1)
4.(4; 5) 3 6 к. то же шеста 2 (0,25; 1)
ДА.(5; 7) 3 на 6 к. то же с надписью «3» 30 (3; 1)
П.О.М.Ч.А.Н.И.В.

Известны пропуски аеринальной перф. (№ 4), надпись «3» часто перевернута.

Г а ш е н и е — см. выше.

Пробные (без клея и без зубцов): 3 к. черные на белой и светло-розовой бум.; 6 к. черные на белой, светло-розовой, серой колоколатой и темно-розовой колоколатой бум.

1896. Пятицветная лит. на белой бум. 0,11. Похожа на № 4. Клей коричнево-желтоватый. Лист 4x4. Лин. 11 1/2.
5.(5; 6) 4 6 к. черная, синяя, коричнево-розовая, 20 (2; 25)
оливково-желтая и золотая

Г а ш е н и е — см. выше.

1897. Четырехцветная лит. на белой бум. 0,12. Верхняя и нижняя правая стороны. Клей темно-коричневый розовый. Лист 9x9, промежуточные камни 3x3, 9 типов, размещаются по следующему цифр «3». Лин. 11 1/2 и без зубцов.
5 3 к. черная, синяя (светлая или темная), коричнево-желтая (светлая или темная) и золотая, с зубцами то же, без зубцов

6.1.(78; 9) 50 (10; -)
П.О.М.Ч.А.Н.И.В.

1. Известны пропуски надфедт печатки — отсутствие верхних цифр.
2. Известны пропуски коричнево-желтого перф.

1901-1902. Четырехцветная лит. на белой бум. 0,12. Клей коричнево-желтый или желтоватый. 5 типов, размещаются исполнением деталей различно. Лин. 11 1/2. 2 изделия с разными оттенками красного цвета.

1 изд. (1901) — лист 5x5, промежуточные камни 3x1;
II изд. (1902) — лист (3+2)x5, промежуточные камни 3+2 (в два ряда), 7x9; 10) 6 3 к. темно-синяя, красная, желтая 5 (0,3; 5)
и оливково-коричневая (1901)
только синяя, коричнево-желтая 5 (0,75; 3)
и оливково-коричневая (1902)

Г а. (8; 11)

П.О.М.Ч.А.Н.И.В.

Разновидности № 7 — без красного цвета.

Г а ш е н и е — см. выше.

Пробные (без клея и без зубцов) в цветах оригинала (№ 6) по каталогу

1. В одной из типов в части тиража № 8 — «Земским», впоследствии опечатка исправлена.

2. Различия в оттенках зеленой булвы (в этих и последующих изданиях) с темными булвыми частично стилизации, наиболее наглядным примерком издания является различие в типах, приведенные в монографии Шиндла.

Г а ш е н и е — см. выше.

1894. Тип, на цветной бум. 0,10. Клей белый. Печатная форма 3x3. Клей половина перевернута. Без зубцов. Лист 6x12.
8 2 к. черная на светло-зеленой бум. 7 (0,75; 3)
то же, темная 50 (3; -)
(10x; 13)

Г а ш е н и е — розничного пера в виде «8» или «4».

1895. Тип, на цветной бум. Клей белый. Изменена организационная рамка. Печатная форма 3x3. Всего 11 типов (две разные формы), размещаются мелкими датками набора. Лист некастовый (9x12 7), нижнее положение перевернуто. Без зубцов.
10.(11; 14) 9 2 к. черная на сине-зеленой бум. 0,10 7 (0,75; 2)
- (11; 14) то же, темная 50 (5; -)
10x.(11; 15) черная на серо-зеленой бум. 0,13 7 (0,75; 2)
то же, темная 50 (3; -)
(11x; 15)

П.О.М.Ч.А.Н.И.В.
В одном из типов левая «2» перевернута.
Г а ш е н и е — см. выше.

1896. Тип, на цветной бум. Клей белый. Вновь изменена организационная рамка. Печатная форма 3x3, 9 типов, размещаются мелкими датками набора. Листы: 9x3, первый блок 3x3 перевернут (№ 11-116) и 3x12, нижняя половина перевернута (№ 11x).

№ 11 имеет два вида даток, размещаются попарно сдвоенные типы в блоке 3x3. Типы во всех этих изданиях идентичны. Без зубцов.
11.(12; 16; 17) 10 2 к. черная на серо-зеленой бум. 0,16 5 (0,6; 1)
- (12x; 6; 17) то же, темная 40 (3; -)
11x.(12; 18) черная на зеленой бум. 0,14 5 (0,6; 1,5)
то же, темная 40 (3; -)
- (12x; 18) то же, темная 40 (3; -)
11x.(12x; 19) черная на сине-зеленой бум. 0,09 5 (0,6; 2)
- (12x; 19) то же, темная 40 (3; -)
11x.(12x; 20) черная на желто-зеленой бум. 0,14 20 (3; 10)
- (-; 20) то же, темная 120 (-; -)

Г а ш е н и е — см. выше.

1897-1898. Лит. на белой бум. 0,10-0,12. Медалью изображен в круге (в последующих изд. — в овале). Клей белый или сероватый. Лин. 12 1/2 — 13 1/4 в различных комбинациях, 2 издания, размещаются цветом.

12.(13; 21) 11 2 к. сине-красная, светлая или темная (1897)
красно-красная (1898) 5 (0,5; 0,5)
12x.(14; 22) крапивоно-красная (1898) 5 (0,5; 0,5)
Г а ш е н и е — розничного пера; круглая (35 мм) филопономическая шпилька с местом для даты в центре; неразборчивый переплет; овальная филопономическая и сине-филопономическая шпильками «ОПЛАЧЕНО» (31x17 мм) и «НЕОПЛАЧЕНО» (31x16 мм).

1899. Лит. (однорядная) на белой или желтоватой бум. 0,08-0,10. Клей желтоватый. Лист 10x10. Лин. 11 1/2.
13.(15; 23) 12 2 к. темно-красная, очень чистая печать 5 (0,25; 1)
темно-красная, очень чистая печать 5 (0,25; 1)

Г а ш е н и е — см. выше.

1897-1898. Лит. на белой бум. 0,10-0,12. Медалью изображен в круге (в последующих изд. — в овале). Клей белый или сероватый. Лин. 12 1/2 — 13 1/4 в различных комбинациях, 2 издания, размещаются цветом.

12.(13; 21) 11 2 к. сине-красная, светлая или темная (1897)

красно-красная (1898) 5 (0,5; 0,5)

12x.(14; 22) крапивоно-красная (1898) 5 (0,5; 0,5)

Г а ш е н и е — розничного пера; круглая (35 мм) филопономическая шпилька с местом для даты в центре; неразборчивый переплет; овальная филопономическая и сине-филопономическая шпильками «ОПЛАЧЕНО» (31x17 мм) и «НЕОПЛАЧЕНО» (31x16 мм).

1899. Лит. (однорядная) на белой или желтоватой бум. 0,08-0,10. Клей желтоватый. Лист 10x10. Лин. 11 1/2.
13.(15; 23) 12 2 к. темно-красная, очень чистая печать 5 (0,25; 1)
темно-красная, очень чистая печать 5 (0,25; 1)

2. В одном из типов № 5 (с менее толстой рамкой) в левом верхнем углу более широким «3», чем остальные (№ 6 по каталогу СВА).
- 1877-1880. Тип, на глянцевой бум., окрашенной с поверхности. Орнамент вокруг обозначения номинала в форме квадрата. Клей большой. 12 типов (2х6), различающиеся шрифтом цифр «3» и построением центрального орнамента. 4 издания на разных бум., с различным расстоянием между марками и блоками марок и с разным набором типов (№ 6а и 6б имеют примерно одинаковые типы). Имеется много различий из-за некоторой подложности элементов набора. В IV изд. лист 4х6, левая половина переворачивается; другая часть неизвестна. Без зубцов. Толщина бумаги (в зависимости от толщины клея) — 0,13-0,22 в I — III изд. и 0,08-0,11 в IV изд.
- 3 к. черная на темно-красно-розовой бум. (обратная сторона розоватая) (1877)
- 6а (7а; 7) 5 черная на оранжево-красной бум. 15 (1; 10) (1878)
- 6б (7а; 8) черная на яркой темно-красной бум. 10 (1; 5) (1878)
- 6в (7а; 9) черная на яркой темно-красной бум. 5 (1; 3) (1880)
- 100 (25; -) то же, тельбаш
- Примечания:
1. Толстая жесткая бум. для I изд. оказалась крайне неудобной; наклеенные марки сорвчивались и отклеивались от конвертов, из-за чего они были быстро изъяты из обращения.
 2. Равномерность № 6 — отсутствием левой линии рамки у слова «МАРКА».
 3. У № 6а красная иногда проходит наискось (№ 7г по каталогу СВА).
 4. Многие типы имеют характерные особенности: строчное «у» в «удольская», «марк» вместо «марка», лежачее «к» в «кол.» и «и. д.
 5. В шпине — встречаются перечерчивание пером, указание даты, индустриального работства.
 6. Пробная (№ 6в) — черная на сероватой мягкой бум. 0,10, без клея, без зубцов.
1882. Тип, на цветной бум. 0,10. Внутренняя рамка образована толстыми линиями. Клей желтоватый. Лист 4х5, нижняя половина переворачивается, 10 типов (2х5), различающихся размерами рамок и др. Без зубцов.
- 2 к. черная на темно-зеленой бум. 25 (1; 5) (8а; 10) то же, тельбаш 200 (3; -)
- Примечания:
- В одном из типов — «Почтовый».
- Гашение — см. выше.
1883. Тип, на цветной бум. 0,10-0,12. Внутренняя рамка образована тонкими линиями. Клей белый. Без зубцов. 2 издания с различными типами (3х3). Листы 6х6, левая нижняя и правая верхняя группы 3х3 переворачиваются.
- 2 к. черная на синевато-зеленой бум. 15 (0,75; 2) (8а; 11) то же, тельбаш 100 (5; -)
- 8а (8; 12) черная на желтовато-зеленой бум. 7 (0,75; 2) (8а; 12) то же, тельбаш 50 (5; -)
- Примечания:

СВА), а также: зеленая, синяя, красная и желтая; красная, синяя, зеленая и желтая.

В узде выпущены 10 конвертов для простых и заказных писем с использованием рисунка марки № 1: 4 к. желто-розовый и 7 к. синий. В 1904 г. почта закрылась.

ТУЛА

(Тульской губ.)

На марках изображен старейший тульский герб: «В червленом поле горнозаводскою колодезней на двух серебряных шапках клеинах, лежащих наподобие Андреевского креста, концами вниз, серебряный рушнейный столп; сверху по одному молоту золотому. Все сие показывается означением достойный и ползаний оружейный завод, находящийся в сему городе.»

1888. Двухцветная лит. на белой бум. 0,07. Клей белый. Лист 8х9, промежуточный камень 2х3.

1,1; 1) 1 к. серо-синяя и карминово-красная, 10 (1; 3) без зубцов

1,1; (16; 2) то же, с проколами 12, малые 8 (0,75; 1) отверстия

1,1; (16; 3) то же, с проколами 10, большие 8 (0,75; 1) отверстия

1,1; (-; 4) то же, пш. 11 1/2 30 (-; 5)

Примечания:

Под действием света красный цвет приобретает кирпичный или оранжево-красный оттенок.

Гашение — перечерчиванием пером и с указанием даты; позднее — наборным (28х10,5 мм) календарным штампом.

Пробные: 1) серо-синяя и карминово-красная с бронзовыми блестками; черная и красно-бронзовая — с клеями, без зубцов; 2) марка нового рисунка (герб в большом овале с текстом «МАРКА ЗЕМСКАГО ПОНТЫ ТУЛЬСКАГО УЕЗДА», в углах — цифры «5» в кружках), размер 21 3/4 x 28 1/2 мм, лит. на белой мелованной бум., без зубцов.

В узде выпущено свыше 100 конвертов с отписками штамповой, указавших номинал 5 к. (два вида прямоугольные и один овальный). Большая часть конвертов имела контрольную печать управы (отпечатанную краской или бесцветным тиснением).

УРЖУМ

(Вятской губ.)

На марках 1891 г. изображен полный герб, в последующих выпусках — его «узданная» часть. «В верхней части шита герб Вятский. В нижней — в голубом поле диний гусь, которых в окрестностях сего города весьма много.»

1891. Лит. на белой бум. 0,09. Клей белый. Листы 5х5. Лист 12 1/2 x 12.

1,1; 1) 1 к. синяя 4 (0,35; 0,75)

2; (2; 2) 2 3 к. синя-зеленая 4 (0,35; 1)

Примечания:

Марка 2 к. использовалась также разорванной половинкой — при отсутствии марки 3 к. этот тариф покрывала половина марки 2 к.

Гашение — двумя полосками овалными (45x27 мм) уздечными календарными штампами, цвет черной, с 1894 г. — фиолетовой.

1 изд. (1893) — лист 10x5 (?), расстояние между марками 3-3,3 см. Бум. 0,08, край желтый.

II изд. (1896) — лист неизвестен, расстояние между марками 5 см. Бум. 0,12, край коричнево-желтый.

3 (3,3) 2 3 2 к. красно-лиловый (1893) 3 (0,25; 0,5) 2x (3x; 4)

Примечания:
1. Оба марки известны с проделками горизонтальной перф.

2. Марка № 3а, вопреки предположению Шмидта, не является редкой. Гашение — см. выше.

1898-1899. Девятая лит. на белой бум. Клей желтый или коричнево-желтый. Лист. 12 1/2. 2 издания близких по цвету (марк. 4, 4,4; 5) 4 2 к. черно-коричневый и синий 6 (0,2; 5) 4x (4,4; 5)

Гашение — см. выше; круглая (20 мм) черная угловая канцелярским штемпелем.

1899. Лист. на белой бум. 0,07. Внутренний овал образован двумя тонкими линиями. Клей желтый. Лист неизвестен. Лист. 11 1/2. 7 2 к. розовый 5 (0,7; 6) 7 2 к. розовый 80 (10; P)

Примечания:
Неизвестно очень редкой (по Шмидту — RRPR).

Гашение — см. выше; круглый штемпель как правило без указания года.

1899. Лист. на белой бум. 0,09. Внутренний овал образован одной тонкой линией. Вокруге стороны квадратиков с номиналом «2» прорезанная на востроугол (в середине маркой) по сравнению с предыдущими с текстом «МАРКА» и «ДВЕ КОП.». Клей коричнево-желтый. Лист неизвестен. Лист. 12 1/2. 6 (0; 7) 5 2 к. коричневый 3 (0,3; 1)

Гашение — см. выше.

1901. Лист. на белой бум. 0,09. Похожа на предыдущую, но квадратик с номиналом «2» образован углы выкинул овалом. Другая перф.: лнн. 11 1/2. Клей белый. Лист неизвестен. 7 (6; 8) 6 2 к. коричневый 30 (5; P)

Примечания:
Неизвестно редкой (по Шмидту — RR).

Гашение — см. выше.

1902-1911. Тип. на белой бум. 0,07-0,08. Издание ЗЭГВ, рисунок Ардаповского типа. Клей белый. Лист 5x5. Лист. 13 1/4 (6 миллим и 6) с большими отверстиями) 2 издания, общей тираж 982 225 шт. 8 (6; 9) 2 к. желто-коричневый (1902) 2 (0,1; 0,5) 9 (6; 11) 2 к. коричнево-лиловый (1911) 2 (0,1; 0,35) 9 (-; 10) 2 к. лиловая (1909) - (-; 4 P)

Гашение: круглый (26 мм) фиолетовый угловой канцелярским штемпелем. В 1905-1908 гг. овалы (45x25; 45x29 и 56x34 мм) красно-фиолетовый или синевато-фиолетовый штемпельным «синим» цветом «пунктов».

Предьяв: рисунок Бажуевского типа. 2 к. синяя на картоне 0,17, без клея, без зубцов.

УСТЬ-СЫСОЛЬСК
(Вологодская губ.)

На марке № 1 и выпущен, начата с 1887 г., изображен медведь «Сысольский» знаменит уездного герба; в 9 первой части шита герб Вологодский. Во второй части, медведь, лежащий в берлоге, в голубой поле. В знак того, что такого рода зверей в окрестностях сего города неводится довольно.

1872. Лист. на цветной бум. 0,08. Размер рисунка 27 1/4 x 20 мм. Первые отпечатки синие и отпечатки, на позднейших датах, синие в черные цвета. Клей белый. Лист неизвестен. Без зубцов. 1 (1; 1) 1 3 к. черная на желтой бум., свет- лой или темной

Примечания:
1. Разница в размерах — черная папка в верхних углах.

2. Тип оторван.

Гашение — перфорированном перфор.

Файлик: размер рисунка 28x20 мм, черная на желто-коричневой бум., издается изображением ряда бум и медведя. Рисунок на файликовой марке соответствует иллюстрации в каталоге Мюнхена и СФМ.

1873. Тип. на глиняной бум. 0,13, окрашенной с поворота. Оригиналитет вокруг обозначения номинала имеет форму неправильного овала. Лист 2x12, печатная форма 2x3, 6 типов, различающихся датой и маркой. У трех типов внутренняя рамка двойная, у трех — одинарная. Клей белый с примесью желтого цвета. Без зубцов. 2 (2; 2) 2 3 к. черная на красно-коричневой бум. 40 (5; 15)

Гашение — перфорированном перфор или угловыми датами.

1874-1877. Тип. на глиняной бум. 0,13, окрашенной с поворота. Оригиналитет вокруг обозначения номинала имеет форму неправильной окружности с горизонтальными ориентированными линиями сверху и снизу. Клей белый с примесью желтого цвета. Без зубцов. 3 издания:

1 изд. (1874) — размер датой 31 — 31 1/2 x 20 3/4 — 21 мм. Ширина оваления на стороне марок 13-13,5 мм. Лист 2x10, печатная форма 2x2, 4 типа, различающихся расположением элементов марок¹.

В изд. (1876) — размер тот же, ширина оваления 14,5-15 мм. Лист тот же, в него вершины группы 2x2 раздвоились.

III изд. (1877) — размер марок 29 1/2 — 30 x 20 1/2 — 21. Лист неизвестен; 6 типов, у трех из них внутренняя рамка более толстая, чем у остальных. 3 (3; 3) 3 к. черная на темно-красной бум. 30 (4; 10) (1874)

4 (4; 4) 4 3 к. черная на темно-красной бум. 60 (10; 75) (1876)

5 (4; 4) 3 к. черная на темно-красной бум. 500 (2 P; 2 P) 5 (4; 5) 3 к. черная на темно-красной бум. 500 (2 P; 2 P) (1877)

Примечания:
1. В части листов № 3 есть перевертута шифры «3» сверху, снизу.

¹ Детали описаны в статье М. Минского «Фальсификаты земских марок», «Финляндия СССР», 1986, № 6, с. 36-39.

² Типы марок, выпоненных типодр, способом, от № 3 и дальше, см. в монографии Шмидта [3]. Встречаются также, типы этих марок, не показанные у Шмидта (например, № 4 без точки после «МАРКА», с шифрами «3» разного размера и др.).

«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

РОССИЯ. 1999. Телефонная связь (1 р.). 698. 0.50.

Охота (1, 1.50, 2, 2.50, 3 р.). 699-703. 5.00.

БЕЛОРУССИЯ. 1998. Стандарт (1500, 3000, 5000 р.). 298-300. 0.45. 1999. А.С. Пушкин (15300 р.). 301. 0.75.

АЗЕРБАЙДЖАН. 1998. Детали культуры (3x250 м.). 423-425. 2.50. **АРМЕНИЯ.** Дополнение. 1998. Чемпионат мира по футболу (250 д.). 334 А. 3.00, 334 В. 12. Малые листы (3). 150.00.

1700-летие христианства в Армении (5x100 д.). 341-345. 6.50. Малый лист. 6.50.

10-летие землетрясения 1988 г. (250 д.). 346. 3.25. Малые листы (2). 58.50.

Минералы (170, 250 д.). 347-348. 5.50. Малые листы (2). 55.00. В. Борова (90 д.). 349. 1.15. Малый лист. 11.50.

ООН. Нью-Йорк. 1999. Природное наследие. Австралия (33, 60 ц.). 807-808. 3.25.

Жуки (3x5, 3x15 ц.). 809-814. 9.00. Жанва. 1999. Природное наследие. Австралия (0.50, 1.10 ф.). 361-362. 5.00. Буклет (3x0.10, 3x0.20 ф.). 363-368. 9.00.

Вена. 1999. Природное наследие. Австралия (4.50, 6.50 ш.). 279-280. 3.25. Буклет (3x1, 3x2 ш.). 281-286. 10.80.

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 1999. Чемпионат мира по лыжам (7 ш.). 2272. 2.00. Стандарт (8 ш.). 2273. 2.35.

АНДОРРА (фр.). 1999. Стандарт. Без номинала (= 3 ф.). 533. 1.80. **АНДОРРА (исп.).** 1998. Почтовый музей (70 п.). 261. 1.70.

БЕЛЬГИЯ. 1999. Бельгийский королевский дом (II) (17+8, 32+15 ф.). 2845-2846. 7.30 (50+25 ф.). 2847. Блок 71. 7.50.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. ХЕРЦЕГ-ВОСНА. 1998. Флора (1.40 ц.). 45. 1.20.

Птицы (2.40 ц.). 46. 1.75. Рождество (5.40 ц.). 47. 4.00.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. СЕРБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 1998. Монастырь Хиландар (0.50, 0.70, 1.70, 2 д.). 107-110. 13.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 1999. ХХ век (III) (20, 26, 43, 63 п.). 1789-1792. 9.00. Стандарт (1.50, 2, 3, 5 ф.). 1793-1796. 69.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 1999. Королева-мать (10x25 п.). 792-801. 15.00. Буклет 43. 45.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ. 1999. Пароход «Стелла» (25 п., 1.75 ф.). 129-130. Блок 5. 12.00.

ГЕРМАНИЯ. 1999. Земельные парламенты (110 пф.). 2040. 2.00. «ИБРА-99» (300+110 пф.). 2041. Блок 46. 7.50.

«Экспо-2000» (110 пф.). 2042. 2.00.

25-летие Общества борьбы против рака (110 пф.). 2044. 2.00. (№ 2043 зарезервирован).

ГРЕЦИЯ. 1998. Выдающиеся личности древности (20, 100, 140, 200, 250 ф.). 1995-1999. 8.50.

ДАНИЯ. 1999. Предоставителю весны (4, 5.25 кр.). 1207-1208. 4.85. Блок 11. 4.85. Территориальная оборона (3.75). 1209. 2.00. НАТО (4.25 кр.). 1210. 2.25.

ДАНИЯ. ФАЕРЕРЫ. 1999. Корабли (4, 5, 6, 13 кр.). 348-351. 16.00. Птицы (2x4.50 кр.). 352-353. 4.80. Буклет 17. 24.00.

ДАНИЯ. ГРЕНЛАНДИЯ. 1999. Полярная сова (1, 4.75, 5.50, 5.75 кр.). 331x-334x. 9.00. 331y-334y. 9.00. Буклет 9. 27.00.

ИРЛАНДИЯ. 1999. Домашние животные (4x30 п.). 1109 А-1112 А. 5.00, 1109 Д. 1.50, 1112 Д. 1.50. Блок 30. 4.50. Буклет 45. 12.00.

ИСЛАНДИЯ. 1999. И. Лейфс (35 кр.). 902. 1.75.

Рыбы (35, 55 кр.). 903-904. 4.50. **ИТАЛИЯ.** 1999. Стандарт (100, 450, 650, 800, 1000 л.). 2614-2618. 6.25.

КМПП. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН. 1999. Ф. Кучук (75000 л.). 492. 0.80. Оперы «Отелло» (2x200000 л.). 493-494. Блок 18. 4.30.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 1999. «Европа» (90 р., 1.10 ф.). 1190-1191. 5.00. Деревяны (80 р., 1, 1.20 ф.). 1192-1194. 7.50.

300-летие Лихтенштейнской долины (5x90 р.). 1195 Е-1199 Е. Блок 18. 11.25.

МАКЕДОНИЯ. 1998. Жуки (4.8, 20, 40 д.). 143-146. 5.75. Малые листы (4). 46.00.

Рождество и Новый год (4, 30 д.). 147-148. 2.75. Малые листы (2). 25.00.

Права человека (30 д.). 149. 2.40. Малый лист 22.00.

Собаки (15 д.). 150. 1.20. Малый лист 11.00.

Стандарт (4, 5 д.). 151-152. 0.75. Почтово-налоговые марки. 1998. Красный Крест (2 д.). 101. 0.20.

1999. Красный Крест (2 д.). 102. 0.20.

МАЛТА. 1999. 900-летие Мальтийского ордена (2, 6, 18, 27 ц.). 1059-1062. 4.80. Малые листы (4). 46.00.

МОНАКО. 1999. «Монако-99» (3 ф.). 2441 А. 1.80, 2441 В. 1.80. Малые листы (2). 7.20.

«Помощь Монако» (6.70 ф.). 2442. 4.00. Малый лист 32.00.

Центр конгрессов (2.70 ф.). 2443. 1.85. Малый лист 16.50.

Конкурс пианистов (4.80 ф.). 2444. 2.80. Малый лист 28.00.

Цветы (4.90, 6 ф.). 2445-2446. 6.50. Малые листы (2). 65.00.

НИДЕРЛАНДЫ. 1999. 200-летие почты (80 ц.). 1705. 1.45.

Охрана птиц (2x80 ц.). 1706-1707. 2.90.

Тенисный союз (80 ц.). 1708. 1.45. **САН-МАРИНО.** 1999. Чемпионат

мира по полетам на воздушных змеях (800, 1800 л.). 1810-1811. 5.30.

400-летие оперы (16x800 л.). 1812-1227. 26.40. Лист 26.50.

СЛОВЕНИЯ. 1999. Стандарт. Культурное наследие (16 г.). 254. 0.35. **ФИЛИППИНЫ.** 1999. Дорожная служба (4x3 м.). 1466-1469. 8.00. Буклет 53. 8.00.

«Каловал» (3x3 м.). 1470-1472. Блок 21. 5.00.

ФИНИЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. 1999. Мебельная роспись (4x240 м.). 149-152. 6.40. Буклет 7. 12.80. Бронзовый век (2, 2.20 м.). 153-154. 2.85.

ФРАНЦИЯ. 1999. Евро (3 ф.). 3356. 1.80. «Общественная помощь» (3 ф.). 3357. 1.80.

Дипломатия с Израилем (4.40 ф.). 3358. 2.65.

Подавательские марки (2x3 ф.). 3359-3360. 3.60.

То же (самосклеивающиеся) (2x3 ф.). 3361-3362. 3.60.

Евро (3 ф.). 3363. 1.80. Искусство (6.70 ф.). 3364. 4.00.

Перелеск населения (3 ф.). 3365. 1.80.

Культурное наследие Ливана (4.40 ф.). 3366. 2.65.

Марки печатающих автоматов. 15 (1 ф. = 1-)+2.50.

ШВЕЙЦАРИЯ. 1991. 150-летие почты (90 с.). 1672. 2.25.

Герой мультипликационной Пингу (70, 90 с.). 1673-1674. 4.00.

Р. Тэфф (5x90 с.). 1675-1679. 11.25.

Дополнение. Марки печатающих автоматов.

1999. 5 б. (1 ф. = 2.40)+45.00. Служебные марки для МСЭ (10, 100 с.). 16-17. 2.75.

Служебные марки для ВПС (20, 70 с.). 17-18. 2.25. Малый лист 4.50.

ШВЕЦИЯ. 1999. Год Кролика, без номинала (= 5 кр.). 2069-2092. 8.60. Буклет 249. 8.60.

Монеты, 6/н (= 4.50 кр.); 6/н (= 5 кр.). 2093-2094. 4.10.

Пасхальный выпуск, 6/н (= 5 кр.). 2095-2096. 4.30. Буклет 250. 13.00.

Потребительская кооперация, 6/н (= 5 кр.). 2097. 2.15.

ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

БОЛГАРИЯ. 1999. И. Гешов (180 л.). 4370. 0.90. 120-летие Болгарии (6x180 л.). 4371-4376. 5.40.

ВЕНГРИЯ. 1999. Год пожилых людей (32 ф.). 4521. 0.85. Солнечное затмение (1999 фт.). 4522. Блок 247. 55.00. Парусники (32, 79, 110 фт.). 4523-4525. 6.00. Пасхальный выпуск (27, 32 фт.). 4526-4527. 1.60.

ЛАТВИЯ. Дополнение. 1999. Стандарт (1, 5 с.). 371 CV. 0.15, 373 CV. 0.30.

**«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»;
ориентир для обмена**

Стандарт (2 с.). 421 CIV 0.20.
Стандарт (10 с.). 463 C III, 0.65.
ЛМТВА. 1999. Календарь (5.90 л.).
686. Блок 15. 6.50.
День независимости (2х70 с.). 687-688. 1.60.
ПОЛЬША. 1999. Поздравительные марки В (= 60 гр.), А (= 65 гр.). 3744-3745. 2.00.
Эмигранты (1, 1.60 зл.). 3746-3747. 4.00.
РУМЫНИЯ. 1999. Монастыри (500, 700, 1100, 2100, 4850 л.). 5377-5381. 4.50.
Провизоры (50, 50, 400, 2300, 3200 л.). 5382-5386. 3.00.
Провизоры (100, 250 л.). 5387-5388. 0.35.
Цветущие растения (350, 1000, 1100, 5250 л.). 5389-5392. 3.75.
СЛОВАКИЯ. 1999. Известные личности (3, 4, 11 кр.). 330-332. 2.70.
ЧЕХИЯ. 1999. Охраняемая фауна (2х4.60, 2х5 кр.). 207-210. 3.00.
Пасхальный выпуск (3 кр.). 211. 0.45.

СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

КАНАДА. 1998. Стандарт (46 ч.). 1739. 1.00.
1999. Год Кролика (46 ч.). 1740. 1.00 (95 ч.). 1741. Блок 27. 1.20.
«Китай-99». Блок 27. 1, 2, 10.
КОСТА-РИКА. 1998. Бабочки (10, 15, 20, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60 к.). 1493-1502. 22.50.
Университет (3 к.). 1503. 3.10.
Америка. Кармен Лири (50 к.). 1504. 3.10.
М. Ганди (50 к.). 1505. 3.10.
Почтово-налоговые марки. Рождение (3х16 к.). 121-123. 3.00.
ПАНАМА. 1998. 50-летие ОАГ (0.40 б.). 1809. 3.00.
Туризм (0.10, 0.20, 0.25, 0.35, 0.40, 0.45, 0.60 б.). 1810-1816. 17.50.
САЛЬВАДОР. 1998. Квартирный фонд (10 к.). 2105. 14.50.
Госархия (1.50 к.). 2106. 2.15.
Америка (1, 4 к.). 2107-2108. 7.25.
Рождение (1, 4 к.). 2109-2110. 7.25.
США. 1999. Валентинский день (33, 55 ч.). 3072-3073. 3.00.
Хоспис (33 ч.). 3074. 1.15.
США в XX веке (V) (15х33 ч.). 3075-3089. Блок 46. 17.50.
Стандарт. Флаг (33 ч.). 3090 А, 3090 С по 1.15.
Стандарт. Флаг (33 ч.). 3091 А, 3091 В, 3091 С, 3091 Е, 3091 Г, 3091 В, 3091 ВJ по 1.15.

КАРИБСКИЕ ОСТРОВА

БАГАМСКИЕ о-ва. 1998. 25-летие независимости (15, 55, 60, 70 ч.). 962-965. 10.00 (2 д.). 966. Блок 90. 10.00.
Туристические корабли (I) (2х55 ч.). 967-968. 5.50. Буклет 27.50.
Туристические корабли (II) (55 ч.). 969. 2.75.

Розы (5х55 ч.). 970-974. 13.50. Буклет 27.50 (55 ч.). 975. Блок 91. 2.75.
Рождение (15, 55, 60, 70 ч.). 976-979. 9.50 (2 д.). 980. Блок 92. 9.50.
Год океана (15, 55 ч.). 981-982. 3.30.
25-летие независимости (II) (60 ч.). 983. 2.75.
ГРЕНАДА. 1994. Стандарт. Бабочки (10, 15, 25, 35, 45, 50, 75 ч.). 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20 д.). 2834 I-2847 II. 78.00. 2836 II-2837 II, 1.00.
Рождение (10, 15, 25, 35, 75 ч.). 1, 2, 4 д.). 2848-2855. 13.70 (2х6 д.). 2856-2867. Блоки 380-381. 19.20.
1995. Гренадский голубь (25, 35, 75 ч.). 1 д.). 2858-2861. 3.80.
Птицы (45, 75 ч.). 1, 5 д.). 2862-2865. 11.50 (6 д.). 2866. Блок 382. 9.60 (6 д.). 2867. Блок 383. 9.60.
Конкет (25, 35 ч.). 2 д.). 2868-2870. 4.20 (3 д.). 2871. Блок 384. 4.80.
Утки (29, 35 ч.). 1, 3 д.). 2872-2875. 7.40 (12х75 ч.). 2876-2887. 14.40.
Лист (14х40 (5, 8 д.). 2888-2889. Блоки 385-386. 17.60.
Год Кабана (50, 75 ч.). 1 д.). 2890-2892. 3.60. Малый лист. 10.80 (2 д.). 2893. Блок 387. 3.20.
Дружба с Тайванем (75 ч.). 1 д.). 2894-2895. 2.80. Блок 388. 2.80.
Собаки (10, 25, 35 ч.). 5 д.). 2896-2899. 9.20 (6 д.). 2900. Блок 389. 9.60.

**ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 1998. Сан-Доминго (2, 3, 4, 5, 6, 10 п.). 1858-1859. 34.00.
Национальный театр (10 п.). 1894. 11.50.
Университет (10 п.). 1895. 11.50.
Международная организация какао (10 п.). 1896. 11.50.
День почтовой марки (5 п.). 1897. 3.50.
Пapa Иоанн Павел II (5, 10 п.). 1898-1899. 15.50.
Лекарственные растения (4х3 п.). 1900-1903. 13.20.
Америка (2, 6 п.). 1904-1905. 8.80.
Год Океана (5 п.). 1906. 5.00.
«Экспозит-98» (5 п.). 1907. 5.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. 1998. Олимпиада в Атланта (20, 70, 90, 90 ч.). 1, 1.10, 1.10, 2 д.). 3585-3594. 12.75 (9х1 д.). 3595-3603. 14.75. Малый лист 14.75 (9х1 д.). 3604-3612. 14.75. Малый лист 14.75 (9х1 д.). 3613-3621. 14.75. Малый лист 14.75 (9х1 д.). 3622-3630. 14.75. Малый лист 14.75 (4х5 д.). 3631-3634. Блоки 367-390. 33.00.
Фильм Дисней «Зонары Нотр-Дам» (6х10 ч.). 3635-3640. 1.20. Малый лист 1.20 (9х30 ч.). 3641-3649. 4.50. Малый лист 4.50 (8х1 д.). 3650-3657. 13.20. Малый лист 13.20 (9х1 д.). 3658-3666. 14.75. Малый лист 14.75 (5х6 д.). 3667-3671. Блоки 391-395. 50.00.
ТЕРКС И КАЙКОС. 1996. 50-летие ООН (15, 60, 80 ч.). 1 д.). 1289-1292. 11.00 (2 д.). 1293. Блок 156. 8.40.
50-летие ФАО (2 д.). 1294. Блок 157. 8.40.
70-летие королевы (3х80 ч.). 1295-1297. 10.50. Малый лист 31.50 (2 д.). 1298. Блок 158. 8.40.
«Китай-96». «КАПЭКС-96» (9х55 ч.). 1299-1307. 21.00. Малый лист 21.00 (9х80 ч.). 1308-1316. 23.40. Малый лист 23.40 (4х2 д.). 1317-1320. Блоки 159-162. 33.60.**

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

ПАРАГВАЙ. Новая редакция. 1998. Культурное наследие (5000 г.). 4775. 16.50.
Флора (100, 600, 1900 г.). 4776-4778. 8.50.
Америка (1600, 1700 г.). 4779-4780. 11.00.
Права человека (500, 1000 г.). 4781-4782. 5.00.
ПЕРУ. 1998. Инки (2.70, 2.70, 9.70 с.). 1639-1641. 44.00.
Пограничный конфликт (10 с.). 1642. Блок 13. 29.00.
Год Океана (6.80 с.). 1643. 20.00.
Симфонический оркестр (2.70 с.). 1644. 8.00.
Мать Тереза (2.70 с.). 1645. 7.50.
Музыка «Хуанита» (10 с.). 1646. Блок 14. 28.00.
Дети Перу (8.80 с.). 1647. 25.00.
Фауна (1.50 с.). 1648. 4.25.
День почтовой марки (6.80 с.). 1649. 19.00.
Америка (2.70 с.). 1650. 7.50.
Легушки (6х3.30 с.). 1651-1656. 51.00.
Рождение (3.30 с.). 1657. 8.50.
Мир между Перу и Эквадором (2.70 с.). 1658. 8.00.
Права человека (5 с.). 1659. 11.00.

СЕВЕРНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

ЕГИПЕТ. 1998. Тутмос IV (5 ф.). 1418. 7.80.
Победа в розыгрыше кубка по футболу (20, 75 л.). 1419-1420. 1.50 (1 ф.). Блок 59. 1.80.
Тунисом (2 ф.). 1421. 3.10.
Встреча в верхах (1 ф.). 1422. 1.60.
Александрийский мавз (1 ф.). 1423. 1.60.
Служки «Нилсат» (20 п.). 1424. 0.35.
День экологии (20 п.). 1425. 0.35 (1 ф.). Блок 60. 1.60.
МАРОККО. 1998. Керамика (6 д.). 1308. 3.00.
Флора (2.30, 6 д.). 1309-1310. 4.10.
Дорожный транспорт (6 д.). 1311. 3.00.
Стандарт (2.30 д.). 1312. 1.20.
Ремесленные изделия (6 д.). 1313. 3.00.
Чемпионат мира по футболу (6 д.). 1314. 3.00.
Год Океана (6 д.). 1315. 3.00.
45-летие революции (6 д.). 1316. 3.00.
День почтовой марки (6 д.). 1317. 3.00.
Птицы (2.30, 6 д.). 1318-1319. 4.10.
23-я годовщина «Зеленого марша» (6 д.). 1320. 3.00.
Гражданский кодекс (6 д.). 1321. 3.00.
ЭРИТРЕЯ. 1996. Фауна (4х3 б.). 79-82. 9.00.
Чайка (4х3 б.). 83-86. 9.00.
Антилопы (4х3 б.). 87-90. 9.00.
Олимпиада в Атланта (4х3 б.). 91-94. 9.00 (9х3 б.). 95-103.
13.60. Малый лист 13.60 (2х10 б.). 104-105. Блоки 1-2. 15.00.
50-летие ЮНИСЕФ (40, 55, 60, 95 ч.). 106-109. 2.00.

ЗАПАДНАЯ АФРИКА

БЕНИН. 1997. Собаки (135, 150, 200,

270, 300, 400 фр.), 935-941, 8.50 (1000 фр.), 942, Блок 26, 6.00.
Орехи (135, 150, 200, 270, 300, 400 фр.), 943-948, 8.50 (1000 фр.), 949, Блок 29, 6.00.

Автомобили (135, 150, 200, 270, 300, 400 фр.), 950-955, 8.50 (1000 фр.), 956, Блок 30, 6.00.

Печенье пледы (135, 150, 200, 270, 300, 400 фр.), 957-962, 8.50 (1000 фр.), 963, Блок 31, 6.00.

Алсу (135, 150, 200, 270, 300, 400 фр.), 964-969, 8.50 (1000 фр.), 970, Блок 32, 6.00.

КОТ Д'ИВУАР. 1998. Чемпионат мира по футболу (180, 280, 400, 500 фр.), 1189-1192, 10.80.

Грибы (50, 180, 280 фр.), 1193-1198, 4.00.

Флора (40, 100, 180 фр.), 1199-1198, 2.50.

МАЛИ. 1996. Традиционные танцы (150, 170, 225, 230 фр.), 1651-1654, 5.75.

А.К. Кабрал (180, 280 фр.), 1655-1658, 3.80.

-Китай-96- (3х180 фр.), 1657-1659, 5.00. Блок 95, 5.00.

ЮЖНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АФРИКА

БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ. Дополнение. 1997. Стандарт (74 п.). 167 II, 5.10.

1998. Год Океана (2х26, 2х34 п.), 227-230, 9.00.

1999. Стандарт. Парусники (2, 15, 20, 25, 34, 60, 80 п., 1, 1.15, 2 ф.). 231-240, 50.00.

ВОЗНЕСЕНИЕ о-в. 1998. Птицы (15, 25, 35, 40, 50 п.), 763-767, 12.00.

Спорт (15, 35, 40, 50 п.), 768-771, 11.00.

Рождество (15, 35, 40, 50 п.), 772-775, 11.00.

ЗАМБИЯ. 1997. Рождество (2х50, 2х100, 500, 1000 к.), 736-741, 8.00 (2х3200 к.). 742-743. Блоки 30-31, 24.00.

1998. Принцесса Диана (12х500 к.), 744-755, 26.50. Малые листы (2), 24.50 (2х500 к.). 756-757. Блоки 32-33, 18.60.

Панфлоранский полуголый союз, 503, -О (=600), 900 к., 758-760, 7.00. М. Ганди, 250, 900, -О (=600), 900 к., 761-764, 8.00 (2000 к.). 765. Блок 34, 7.40.

МАВРИКИЙ. 1998. 250-летие замка Редут (1, 4, 5, 15 п.). 870-873, 4.60.

МОЗАМБИК. 1996. Размножившаяся (2000, 8000, 8000, 10000 м.), 1367-1370, 8.00.

СВ. ЕЛЕНЫ о-в. 1998. 500-летие открытия острова (II) (20, 25, 30, 80 п.), 732-735, 12.00.

Стандарт. Парусники (10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 75, 80 п., 2, 5 ф.). 736-747, 85.00.

Рождество (15, 20, 30, 85 п.). 748-751, 11.00.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 1998. Корабли (15, 20, 45, 60 п.). 642-645, 11.00.

ЮАР. 1998. Стандарт. Фауна (10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 ц., 1, 2, 3, 5, 10, 20 р.), 1100А-1114 НБ, 35.00.

Малые листы (2), 230.00.

Стандарт. Без номинала (= 1 р.), 1115 D, 1115 E по 1.00.

Год Тигра (5 р.), 1116. Блок 67, 4.70.

Стандарт, 5х6/н (=1.20 р.), 1117 D-1121 D, 6.00, 1117 DS-1121 DS, 6.00. Буклет (D), 12.00.

Институт спасения на море, 6/н (=1 р.), 1122, 1.00. Малый лист, 10.00.

-САПДА-98- (5 р.), 1123. Блок 68, 4.70.

АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, АНТАРКТИКА

АВСТРАЛИЯ. Дополнение. 1998. Стандарт (70, 90 ц.), 1385 а, 1.50, 1386 а, 2.00.

1999. 50-летие австралийского гражданства (45 ц.), 1784, 1.00.

То же (самолетах) (45 ц.), 1785, 1.00.

КИРИБАТИ. 1998. Киты (2х25, 2х60, 2х75 ц., 2х1 д.), 781-788, 14.00.

-Итали-98- (2 д.), 789. Блок 35, 5.50.

Парниковый эффект (25, 50, 60, 75 ц.), 790-793, 6.25 (1.50 д.), 794. Блок 37, 4.50.

КОСОВОСЫЕ о-ва. 1999. Малайский праздник (5х45 ц.), 370-374, 5.25.

МИКРОНЕЗИЯ. 1998. Охранение птиц (4х50 ц.), 640-643, 9.50 (3 д.), 644. Блок 42, 14.50.

Стандарт. Рыбы (1, 2, 3, 4, 5, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 32, 39, 40, 60, 78 ц., 1, 3, 5 д.), 645-683, 60.00.

Собака Ф.Д. Рузвельта (6х32 ц.), 684-689, Блок 43, 9.00.

НАУРУ. 1998. 30-летие независимости (1, 2 д.), 468-469, 9.25. Блок 21, 9.25. Рождество (85, 95 ц.), 470-471, 5.60.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 1999. Самые красивые марки 1998 г. Блоки 84-86.

Цветы (40, 80 ц., 1, 1.20, 1.50, 1.80 д.), 1735-1740, 15.00. Блок 87, 300.00.

Домашние животные (40, 80 ц., 1, 1.20, 1.50, 1.80 д.), 1741-1746, 15.00. Блок 88, 5.00.

Архитектура (40 ц., 1, 1.50, 1.80 д.), 1747-1750, 10.50.

ПЕРНИР. 1998. Фонд лосиных деток (3.75-1 д.), 591. Блок 90, 11.50.

ТУВАЛУ. 1998. 20-летие независимости (40, 60, 90 ц., 1.50 д.), 609-612, 9.00. Блок 84, 9.00.

Кораллы (20, 30, 50 ц., 1 д.), 813-816, 5.30 (1.50 д.), 817. Блок 85, 4.00.

Рождество (40, 50, 60 ц., 1.50 д.), 818-821, 8.00.

УОЛЛИС И ФУТУНА. 1998. П. Гоган (700 фр.), 746, 28.00.

Осенний салон (175 фр.), 747, 7.00.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 1999. Минералы (1 фр.), 357, 0.75.

Фауна (2.70, 5.20 фр.), 368-389, 5.75.

Колония пингвинов (3 фр.), 390, 2.20.

П. Сико (3 фр.), 391, 2.20.

Ж.-А. Мартен (4 фр.), 392, 2.90.

Корабли (5.20 фр.), 393, 3.75.

Программа «Фр Спайт» на Кергелене (8 фр.), 394, 3.75.

Искусственные гнезда для альбатросов (16 фр.), 395, 11.50.

Флора (24 фр.), 396, 17.30.

Исследовательские станции на островах (3, 24 фр.), 397-398, 19.50.

Программа «Geolista» на земле Адели (29.20 фр.), 399, 21.00.

ЮЖНАЯ И ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

БРУНЕЙ. 1998. Десятилетие независимости (20, 50 с., 1 д.), 537-539, 4.75.

30-летие коронации султана (60, 90 с., 1 д.), 540-542, 7.00. Блок 18, 7.00.

30-летие АСЕАН (3х3х) 543-545, 2.50.

Кронпринц (1, 2, 3 д.), 546-548, 16.50. Блок 19, 16.50.

День госслужбы (30, 60, 90 с.), 549-551, 5.00.

Зимородок (20, 30, 60 с., 1 д.), 552-555, 5.60.

ВЬЕТНАМ. 1998. Чемпионат мира по футболу (400, 5000, 7000 д.), 2927-2929, 5.25.

ДАОС. 1997. Парусники (100, 200, 300, 400, 500, 600 к.), 1554-1559, 13.25 (2000 к.), 1560. Блок 159, 12.50.

Антилопы (350, 380, 420 к.), 1561-1563, 11.50.

Полугусы неразлучники (50, 150, 200, 400, 500, 800 к.), 1564-1569, 13.25 (2000 к.), 1570. Блок 160, 12.50.

Год Быка (50, 300, 400 к.), 1571-1573, 8.00.

Лаосские куны (50, 340, 370 к.), 1574-1576, 4.75.

Орланд (50, 100, 150, 250, 400, 1000 к.), 1577-1582, 12.25, (2000 к.), 1583. Блок 161, 12, 12.50.

ШРИ-ЛАНКА. 1997. Произволий (11 р./10.50 р.), 1135 I, 1135 II.

Весак (1, 2.50, 3, 17 р.), 1135 A-1139 A, 1.90 (1, 1.50, 3, 17 р.), 1135 C-1139 C. Блок 66, 1.90.

Д. Кумараге (2.50 р.), 1140, 0.20.

Лекарственные растения (2.50, 14 р.), 1141-1142, 1.30.

Туризм (20 р.), 1143, 1.60.

Произволий (1 р./8.50 р.), 1144.

Рептилии (2.50, 5, 17, 20 р.) 1145-1148, 3.50. Блок 67, 3.50.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

МАКАО. 1998. Знаки различия мандаринов (50 а., 1, 1.50, 2 п.), 982-985, 2.25 (9 п.), 986. Блок 58, 4.00.

Храм (4х3.50 п.), 987-990, 6.00 (10 п.), 991. Блок 59, 4.25.

Виды Макао (2, 3, 3.50, 4.50 п.), 992-995, 5.75 (8 п.), 996. Блок 60, 3.50.

АЗИЯ

ИЗРАИЛЬ. Марки печатающих автоматов, 1998. Рождество 44 (1 ш. + 100) + 3.00.

КАТАР. 1999. Дромедары (25, 75 д., 1, 1.50 д.), 1140-1143, 4.75. Малые листы (4): 47.50 (2 п.), 1144. Блок 35, 20.00.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР ФРИДБЕРГ Ю.Г. — 127521, Москва, а/я 4. Предлагаю марки 1999 года Австрии, Германии, Франции, а также выпуски последних лет.

ЛЕВИЦКИЙ Д.В. — 634041, Томск, а/я 207. Оформляю абонемент на постоянное получение чистых новинки стран СНГ, Прибалтики, России. Реализую чистые марки и блоки СССР с 1923 года. Прайв-листы высылаются при наличии маркированного конверта с обратным адресом. Реализую телефонные карты города Томска.

КРАЙНОВ С.В. — 432063, Ульяновск, а/я 7003. Приобрету марки России 1858-1899 годов, 1913 года, конверты, почтовые карточки, прошедшие почту этого периода. Приобрету марки СССР 1923-1945 годов, Тувы до 1942 года, Монголии, Кореи, Китая, Вьетнама, Лаоса, Кубы, Кампучии, Вентри, ГДР, Польши, Румынии, ЧССР, Болгарии, Югославии, Израиля, Японии (по манколистам).

КЛИМОВ Ю.М. — 101000, Москва, Центральный почтамт, а/я 86. Автор каталога «Искусство на почтовых марках» ищет партнеров по обмену в странах СНГ и Балтии, а также дальнего зарубежья. Переписка возможна на русском, немецком, французском и итальянском языках. Меняю марки по темам «Искусство», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Литература», «Музыка», «Театр», «Кино», «Цирк», «Народное искусство», «Археология». Предпочтительнее гашеные.

АВДЕЕВ Г.К. — 117571, Москва, В-571, до востребования. Интересуюсь конвертами и почтовыми карточками с рисунками художника А.И. Калашникова. В обмен предлагаю конверты и спецгашения по любой теме с 1958 года, а также почтовые карточки Москвы и Ленинграда.

ЕФРЕМОВ В.А. — 625022, Тюмень, ул. Щербакова, д. 96, кв. 75. Приобрету чистые марки Чехословакии (до 1940 г.), Германии (до 1950 г.), непочтовые марки России и СССР, а также земство.

БУДНИЙ А.В. — 400105, Волгоград-105, а/я 3090. Куплю, обменяю марки, штемпеля, открытки и др. материал

Русской почты в Китае. Предлагаю для обмена и реализации материалы СССР, «Большая Россия», чистую тематику разных стран по разным темам, хронологию стран Европы, Испании, Германии, Франции и др. Обменяю или возьму на реализацию чистую тематику всего мира «Кошки», «Собаки», «Динозавры», «Птицы», «Морская фауна». Продаю новые волгоградские альбомы для марок, 12 листов.

ТЕРЕБОВ В.Н. — 430000, г. Саранск, а/я 234. Предлагаю книжку «Саранская земская почта (1906-1908)», Саранск, 1998, с. 16, 7 илл., на мелов. бумаге. Приобрету любые открытки и фотографии станции Кубино-Лещево-Харовская и города Харовск. Интересуют туристские схемы отечественных городов.

САФОНОВ А.В. — 150051, Ярославль, ул. Саукова, д. 15, кв. 159. Ищу, куплю, поменяю выданные открытки до 1917 года «Искусство», «Карикатуры», «Е. Век, Кампелла, всех издателей по Ярославлю и городам губернии: Переславль, Рыбинск, Углич, Молга, Романов-Борисоглебск, Ростов Великий, Пошехонье». В предложениях прошу дать описание, цену, состояние и условия обмена. Предлагаю альбом «Ярославль в старых открытках и фотографиях»: изд. «Слоения», каталог выставки «Ямские колокольчики».

«Ямские колокольчики и бубенцы». Ищу партнеров по обмену в России и за рубежом.

СЕМАШКИН С.А. — 603016, Нижний Новгород-16, а/я 145. Приобрету, обменяю, возьму на комиссию чистые марки всего мира по темам: «Живопись», «Фауна», «Олимпийские игры», «Футбол», «Автомобили», «Грибы», «Авиация», «История почты» и др. Предлагаю чистые и гашеные марки всего мира на разные темы. Реализую, обменяю карты Нижнего Новгорода. Ищу партнеров в СНГ и дальнем зарубежье. Для ответа прошу высылать маркированный конверт.

КУРДУТА С.А. — 413107, Саратовская обл., Зыгалье, ул. Мостостроительная, 24. Ищу, меняю, реализую марки «Большая Германия». Интересуют темы «Фауна», «Флора», «Медицина», «Самолеты», «Футбол», «Хоккей», «Лыжи» и другая тематика. Ищу корреспондентов в странах СНГ: Азербайджан, Армения, Грузия, Молдова, Туркменистан.

ФИЛИППЕНКО Д.В. — 191123, Санкт-Петербург, а/я 339. Реализую, меняю локтеблоки и беззубцовые выпуски стран Африки, чистые марки арабских эмиратов, Панама, Парагвая, малотиражные выпуски всего мира по темам «Живопись», «Спорт», «Космос», «Флора и фауна», «Транспорт» и другим, хронологию и тематику Новой Зеландии, островов Кука, Антутати, Ниуэ, Пеннин. Ищу чистые марки всего мира по манколисту, СГ, ЦВ по темам «Рублес», «Дюерер», «Рембрандт», «Микеланджело», «Иконы».

ВЕРХОТУРОВ В.В. — 660003, Красноярск-3, а/я 7333. Ищу чистые марки всего мира по темам: «Минералы», «Геология», «Добыча полезных ископаемых», ХМК, МК с ОМ, ПК с ОМ, СГ СССР и России. **ЛИТВИНОВ Б.Н.** — 410017, Саратов, а/я 1372. Предлагаю колонии, классику, новинки, тематику многих стран. Ищу «Большую Россию» (особенно гражданскую войну), чистые марки СССР, России 1918-1999 гг., тематику, ХМК, прошедшие почту, по темам «Космос», «СССР», «Вторая мировая война».

Волгоградская городская общественная организация «Союз филателистов» проводит встречи коллекционеров еженедельно по воскресениям с 9⁰⁰ до 12⁰⁰ в ДК им. Ленина, Остановочная трамвая, троллейбуса «Красный Октябрь».
Справки по адресу: 400105, а/я 3090, Волгоград-105.

**КОММЕРЧЕСКИЕ
ЦЕНЫ
на ПАМЯТНЫЕ
И ЮБИЛЕЙНЫЕ
МОНЕТЫ
РОССИИ и СССР
в МАЕ 1999 года**

*Статистическая
таблица*

*составлена на
основе анализа
цен на*

*нумизматических
рынках Москвы
и Санкт-*

Петербурга.

*Данные
представлены
за шесть*

*последних лет
и позволяют*

*проследить
динамику цен*

*в крупнейших
нумизматических
центрах.*

Монеты только

«пруф».

Слева

*в столбце —
данные*

*по Москве,
справа —*

по Санкт-

*Петербургу
(М\СПб).*

НОМЕР НАД. РУБ.	НАИМЕНОВАНИЕ	ЦЕНА, тыс. руб.			ЦЕНА, руб.
		май 1994 г.	сентябрь 1996 г.	май 1997 г.	май 1999 г.
	1992 год				
3	Александр Невский	3 \ 3	4 \ 5	5 \ 6	11
3	Год колюма	2,9 \ 3	4 \ 5	4 \ 5	12
3	Северный конвой	3,5 \ 3,5	8 \ 6	5 \ 7	10
1	Суверенитет	2,3 \ 2,8	5 \ 5	5 \ 6	10
1	Наливка	2,4 \ 2,8	4 \ 5	5 \ 5,5	10
1	Купала	2,3 \ 2,8	4,5 \ 5	5 \ 5	6
10	Красная книга (3 шт.)	1,6 \ 2	3 \ 4	5 \ 3	15
3	Победа демократии	3 \ 3	5 \ 5	5 \ 6	9
1	Колос	2,3 \ 2,8	4,4 \ 5	5 \ 5	9
1	Лобанский	2,4 \ 2,5	5 \ 5	5 \ 5	10
5	Анна Яков	2,7 \ 3,2	3 \ 5	5 \ 5,5	15
3	Спальниградская битва	2,5 \ 2,8	5 \ 5	5 \ 6	10
	1993 год				
3	50 лет Курской битвы	3 \ 2,8	6 \ 5	5 \ 5	11
1	Верадский	2,1 \ 2,6	5 \ 5	4 \ 4	10
3	50 лет освобождения Киева	3,2 \ 2,8	6 \ 5	5 \ 5	12
5	Троице-Сергиева лавра	2,7 \ 3	6 \ 5	5 \ 6	15
3	2500 лет древнему Мезру	3 \ 3	3 \ 5	5 \ 7	15
1	Древани	3 \ 2,6	5 \ 5	5 \ 6	10
1	Маковский	3 \ 2,6	6 \ 5	5 \ 6	12
1	Тенгизев	2,8 \ 2,6	5 \ 5	5 \ 6	10
1	Турганев	2,5 \ 2,6	4 \ 5	5 \ 6	11
1	Вородин	2,5 \ 2,6	4,5 \ 5	5 \ 6	13
50	Красная книга (5 шт.)	3,5 \ 3	3 \ 5	2 \ 4	20
	1994 год				
3	Разгром немцев под Ленинградом		3 \ 8	6,5 \ 8	10
3	Партизанское движение		8 \ 8	6,5 \ 8	11
3	50 лет освобождения Севастополя		3 \ 8	6,5 \ 8	9
3	50 лет освобождения Белгорода		3 \ 8	6,5 \ 8	9
3	Открытие второго фронта		8 \ 8	6 \ 8	10
50	Красная книга (5 шт.)		4 \ 6		20
	1995 год				
3	Освобождение Варшавы		3 \ 9	6,5 \ 8	10
3	Освобождение Будапешта		8 \ 9	6,5 \ 8	9
3	Валтас Кантсберга		3,5 \ 9	6,5 \ 8	10
3	Освобождение Вены		8 \ 9	6,5 \ 8	9
3	Освобождение Праги		8 \ 9	6,5 \ 8	11
3	Разгром Кавказской армии		9 \ 9	6,5 \ 8	10
3	Встреча на Эльбе		3 \ 9	6,5 \ 8	10
3	Валтас Берлина		6,6 \ 9	6,5 \ 8	11
3	Калитулция Германия		8 \ 9	6,5 \ 8	11
3	Калитулция Эстония		8,5 \ 9	6,5 \ 8	10
1-100	Набор памятных монет «50 лет Великой Победы» (5 монет)		35 \ 40	37 \ 40	50
	1996 год				
1-100	Набор памятных монет «300 лет Российской империи» (5 монет)		60 \	55 \ 60	70
	Монеты из Бразилии (номинал 2 рубля)				
Год выпуска 1994	Банков		30 \ 30	38 \ 48	80
	Крилла		35 \ 30	38 \ 48	80
	Гоголь		32 \ 30	38 \ 48	80
	Ушаков		30 \ 30	39 \ 48	110
	Релин		35 \ 30	39 \ 48	100
1995	Грибоедов		30 \ 34	40 \ 50	90
	Кутузов		35 \ 34	40 \ 50	90
	Есенин		34 \ 34	40 \ 50	90
	Бунин		35 \ 34	40 \ 50	100
	Жуков		35 \ 35	40 \ 50	300
	Парад Победы		35 \ 35	40 \ 50	300
	Нюрнбергский процесс		37 \ 35	40 \ 50	300
1996	Наврасов			40 \ 50	100
	Достоевский			40 \ 50	110
1997	Скрябин			40 \ 50	100
	Жуковский			40 \ 50	80
	Чкаловский			50 \ 50	250
	Наврасов (2 монеты)				350
	Саврасов				100
1998	Эвандейн (2 монеты)				220
	Станиславский (2 монеты)				220
	Васнецов (2 монеты)				230

(Продолжение следует.)

ТОО "КВАДРА-А" предлагает широкий ассортимент принадлежностей для всех видов коллекционирования немецкой фирмы **"LINDNER"**

- ✓ Альбомы для марок, открыток, конвертов, бон и монет.
- ✓ Иллюстрированные альбомы для марок России, СССР, СНГ.
- ✓ Пинцеты, лупы, клеммаша, специальные резакки.
- ✓ Каталоги "MICHEL" и др., специализированные каталоги (спорт, фауна, космос и др.), каталоги по бонам, монетам, знакам.
- ✓ Выставочные листы и пластиковые панеты к ним.
- ✓ Всё для оформления коллекций.
- ✓ Коробки, капсулы, альбомы для хранения монет.
- ✓ Подарочные наборы для детей по нумизматике и филателии.
- ✓ Жидкости для снятия наклеек и устранения грибка на марках.

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО КАТАЛОГУ.



Постоянным клиентам и оптовым покупателям предоставляются скидки !!!

Магазин покупает, оценивает, берёт на комиссию:

- ✓ Коллекции почтовых марок.
- ✓ Открытки (до 1945 г.)
- ✓ Конверты от писем (до 1950 г.)
- ✓ Бумажные деньги.
- ✓ Плакаты (политика, реклама, промышленная графика).
- ✓ Листовки (военные, революционные, рекламные).
- ✓ Автографы (политические деятели, космос, опера).
- ✓ Домашние архивы.



В магазине всегда в продаже марки и письма.

- ✓ СССР.
- ✓ Россия.
- ✓ Гражданская война.
- ✓ Земство.
- и многое другое

LINDNER

Магазин находится в здании музея Революции по адресу:
МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ д.21, "МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН"
Проезд до ст.метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".
Время работы 10.00 до 17.00 кроме понедельника.
☎/☎(095)299-1695, ☎ (095)299-8624
✉ 103009, МОСКВА, а/я 345, "Квадра-а"

При письменном обращении в магазин для оперативной связи сообщайте номер Вашего телефона

1899 г.

Германское почтовое ведомство решено печатать почтовые марки нового образца. Они будут называться имперскими. Форма их продолговатая, с изображением подиума готендальерского дома. Марки будут снабжены таким замаскированным подписанием, что подделка их будет крайне трудно. Для этой цели приглашен гравир-англичанин с платой 10 000 марок за полгода работы в Берлине.

«Московские ведомости», 4 июля

Почтовое ведомство предлагает ввести домашние почтовые ящики по образцу только что примененных во Франции по проекту помощника секретаря почт и телеграфов г. Муно. За внедорожную плату учреждения и частные лица могут установить на своем месте у себя дома почтовые ящики утвержденного образца, куда опускают корреспонденцию, которую в определенных часы забирают.

«Сын отечества», 5 июля

В откритом в мае при Московском почтамте доме назначения для престарелых чиновников почтово-телеграфного ведомства может быть размещено от 35 до 40 человек, но пока непропорциональный капитал дома недостаточен для этого числа проживающих и до увеличения его предположено принять значительное количество жильцов.

«Русские ведомости», 6 июля

По линии Сибирских железных дорог на станциях, где имеются почтовые отделения, решено учредить почтово-телеграфные обсервационные кассы.

«Новое время», 11 июля

Число почтовых отправок в 1897 г. достигло в России 656 106 900, телеграмм 87 813 345. Превышение доходов над расходами 9 419 160 руб. По сравнению с предшествовавшим годом почтовые доходы уменьшились на 178 327, а телеграфные увеличились на 463 537 руб.

«Сын отечества», 12 июля

Общество вновь-изданных дорог приступает к прокладке рельсов от Дорогомиловской станции к почтамту для перевозки почты к вокзалу отходящей в скором времени Московско-Воронежской железной дороги.

«Новое время», 12 июля

А. В. В. В. А. Поймай почтовый голубь, зарезанный астробом. На ноге серебряное колесо с надписью «1897 65», а крылья истинные бумажны.

«Московские ведомости», 13 июля

В ящики для писем, не востребованных подписавшими, на станции Киевско-Воронежской железной дороги Дарница, красовалось открытое письмо с адресом «A son Aïan ee Royale Avoué le Dieu Aïevzo Alkange!». По-видимому, письмо адресовано принцу Абурдскому, который посетил недавно северные города России (возвращаемым им подарены экспедицией в начале июня отплыл из Архангельска — А. Б.), но на оставленном коих собранных письмо препровождено в Дарницу, которую посетают лишь киевские дачники, а не иностранцы привады, ответить нелегко.

«Новое время», 16 июля

Январнику почт-директора Н. Е. Славяноскому поручено заведовать на всемирной Парижской выставке отделами главного управления почт и телеграфов, которое намерено экспонировать большинство коллекций вновь организованного почтового музея. На выставке будут отделы телеграфный и телефонный, где собраны исключительно изобретения русских техников. Кроме того, будут отделы экспонатов америкотезависимского института и отдел русской почты.

«Новое время», 21 июля

Администрация вновь организованного почтового музея приобрела все нужные виды. Якобы в составе несомненного тона и изобретения брешур, касающихся развития телеграфного дела в России после изобретения аэлектроматематического телеграфа бароном П. А. Шиддлингом фон Канштаттом.

«Новое время», 22 июля

По почтовому ведомству последовало разъяснение, что деловые бумаги, посылаемые по почте по уменьшенной цене, должны помещаться в непечатанных конвертах, а корреспонденция в запечатанных конвертах с обрезанными углами не подлежит доставке адресату.

«Новости и биржевая газета», 24 июля

Голубиная почта с бортов варабей между Гавром и Нью-Йорком организована. Понадобилось немало времени как из то, чтобы приучить голубей, так и на устройство фотографических приспособлений, уменьшающих до минимума телеграммы, которые в трубочках на цулукауде привоносятся и лавке. По отбытии из Гавра голубе выпускаются на второй день, а на возвратном пути — за сутки до прибытия.

«Новости и биржевая газета», 26 июля

Существующая система собирать деньги на памятник официальной подпиской неудачна, так как не касается большинства населения. Проще, выпуская почтовые марки, отпечатывать их также и по повышенной цене — со сбором на памятник того или другого деятеля, памятник которого помещать на второй половине таких «необязательных» марок. Казалось было бы предоставлена возможность напечатать на письма простую марку или со сбором, покрывающим 2—3 коп. Это сделало бы сбор пожертвований действительно всенародным, и каждая лепта давалась бы от души. Идея таких марок сумели оценить в Америке и Японии, а в неблагоприятном отечестве она котя и была высказана пять лет назад, но приподнята о ней неизменно.

«Новое время», 31 июля

Подобра А. БАХ



**Выпуски стран мира
последних лет**
(Продолжение, см. № 5 за 1999 г.)



Андорра. 20 июня 1994 г. Чемпионат мира по футболу, США-94. № 438 (Ск) — флаги стран-участниц и России, 3,70 фр.
Боливия. 22 марта 1994 г. Чемпионат мира по футболу, США-94. Почтовый блок, марки № 907, 908, 911, 912 (Ск), на полях — флаги стран-участниц и России.
Мальдивские о-ва. 6 июля 1995 г. Вторая мировая война, 50-летие окончания. № 2088 в (Ск) — рейкстаг ватт, 7 мая 1945 г.
Маршалловы о-ва. 1995 г. Вторая мировая война, 50-летие окончания. № 522-523 (Ск) — подписание акта капитуляции Японии на борту «Мисурима», по 75 ш.

Монако. 17 октября 1990 г. Композитор П.И. Чайковский, 150 лет со дня рождения. № 1987 (Мих), 5 фр.
Норвегия. 10 марта 1994 г. Паралимпийские игры в Лиллехаммере, 1994 г. № 1059-1060 (Ск) — флаги стран-участниц и России, 4,50 и 5,50 кр.
Танзания. 18 сентября 1995 г. Медальсты Олимпиад. № 2200, блок № 301 (Мих) — Лариса Латынина, 1956 г., СССР, Василий Алексеев, 1972 г., 1976 г., СССР, 200, 1000 ш.
Уганда. 6 июля 1995 г. Вторая мировая война, 50-летие окончания. Блок № 232 (Мих) — флаг Победы над Берлином, 2500 ш.

**«КОСМОС - РОССИКА»
на зарубежных почтовых марках.
1990 - 1998 гг.**

В журнале «Филателия» с № 8 за 1998 год началась постоянная публикация тематического указателя «Между прошлым и будущим. Указатель «Россика-Советика» на марках». Думаю, это событие встречено филателистами с большой радостью, ведь опубликованная информация весьма интересна не только для тех, кто собирает «Россику». Получить же такие сведения нелегко: кроме старой книги «Советский Союз на иностранных марках» и нерегулярных (по крайней мере, по «Космосу») публикаций Н. Владица в «Филателии», литературы по этой интересной теме нет. Поэтому считаю такой материал большой удачей редакции.

О важности критериев отбора марок

Для тематического отбора марок необходимо, прежде всего, иметь прочную методологическую основу. То есть сначала должны быть сформулированы критерии «Россики», а потом указаны марки. О важности критериев в журнале говорится, но они сколько-нибудь полно не приводятся, хотя в № 8 за 1998 год утверждается: «Именно поэтому в Указателе предлагаются марки, отношения которых к реальной «России» не вызывают сомнения».

Однако сомнения есть. Например, приводится марка Швейцарии, на которой изображен Чертов нос. И поясняется: «...взятом с боем А.В. Суворовым во время Швейцарского похода». Если это является достаточным условием, то могу напомнить, что русские войска брали и Париж, и Берлин. Поэтому, видимо, точно на таком основании можно бы включать в «Россику» виды Парижа и Берлина с причинами «взяты с боя в таком-то году».

Приводится также марка Северного Кипра с изображением Хаджи Насреддина. Хочу напомнить, что ученый Мухаммед ибн Хасан Насреддин Туси, известный также как Мохаммед ибн Мохаммад ибн Гасан, Мовлана Насреддин и особенно широко как Хаджа Насреддин, жил в XIII веке. И хотя он работал в древней столице Азербайджана

Марага (кстати, находящейся в Иранском Азербайджане!), тогда Азербайджан не входил в состав России, как, впрочем, не входит и сейчас. Поэтому если отнесем эту марку к «России», тогда надо прибавить к ней и все марки в честь Коперника на тех же самых основаниях. Он ведь жил в Польше, на землях, которые позже вошли в состав Российской империи, а сейчас не входят.

Еще пример — марка с изображением американского вертолета, разработанного американским конструктором русского происхождения И. Сикорским. Один филателист отнесет подобную марку к «России», другой нет. В случаях, подобных этому, критерии должны быть четко оговорены.

В публикации «Филателии» ничего не сказано о марках с надпечатками. Например, на марках Дагостана, относящихся к «России», сделана надпечатка нового названия страны Бенин. Они отсутствуют в перечне, хотя их «отношение к реальной «России» не вызывает сомнения. Аналогично отсутствуют марки с надпечаткой «Варбуда» на марках Антигуа и Барбуда. А как поступить, если, например, на марке в честь Ю. Гагарина сделана надпечатка «Аполлон-11» либо «Юбилей свадьбы королевы»? Мнения о принадлежности такой марки к «России» могут быть разными, и подобное должно ясно представляться.

Таким образом, при разработке

и составлении тематического указателя обозначение критериев необходимо. Но при создании коллекции они могут определяться и самим филателистом.

Критерии отбора марок «Россики» для темы «Космос»

Прежде всего отметим, что «Космос» — устойчивое краткое название этой тематической области. Исходя из наполнения, более правильно было бы называть ее «Космонавтика». Марки тем посвящения космонавтики СССР (по 1991 году) и России, а также деятельности ученых Российской империи — СССР — России.

При отборе марок и определении, какие из них следует включать в указатель, автор руководствовался следующими критериями:

- наличие на марке текста, свидетельствующего, что она посвящена российским космическим исследованиям, ракетно-космическим комплексам (РКК), включая ракетно-носители (РН) и космические летательные аппараты (КЛА), наземным космическим объектам, научным приборам, летавшим на российских КЛА, космонавтам;

- такой текст отсутствует, но изображение на марке с фотографической точностью воспроизводит конкретный российский РКК, либо его фрагмент (например, спускае-

«ХОМО»
РОССИКА
НА ЗАРУБЕЖНЫХ
ПОЧТОВЫХ МАРКАХ.
1990 - 1998 гг.

ный аппарат), или средства наземного обеспечения полета (включая морские суда);

● при отсутствии поясняющего текста и несоответствии изображения конкретным КЛА, но при наличии на КЛА российской и советской эмблематики (государственный герб, флаг, серп и молот, красная пятиконечная звезда), надписи «СССР»;

● при отсутствии поясняющего текста и несоответствии изображения конкретным КЛА, но иллюстрация на марке с фотографической точностью воспроизводит рисунок марки другой страны, посвященной конкретному российскому КЛА (в основном, для марок 60-х годов, когда не всегда был известен точный вид КЛА);

● марка посвящена российским ученым в области космонавтики, включая их деятельность, напрямую не связанную с космонавтикой, например, общественную, проект дирижабля К. Циолковского, планер конструкции С. Королева;

● на марке воспроизведена картина на космическую тему российского художника или скульптура российского автора;

● на марке изображен находящийся в России памятник или монумент космической тематики;

● представлен, даже символически, российский космонавт;

● наличие эмблем организаций «Интеркосмос», «Интерспутник», эмблемы программы ЭПАС или текста «Интеркосмос», «Интерспутник», «Союз»-«Аполлон»;

● марка посвящена иностранному космонавту, который совершил единственный космический полет на КК типа «Союз»;

● на марке показан ряд выпущенных ранее марок, хотя бы одна из которых посвящена российской космонавтике;

● на посвященной российской космонавтике марке произведена надпечатка нового номинала или нового названия страны.

Хотелось бы дать некоторые пояснения. Автор считает, что произведенная надпечатка меняет повод выпуска марки. Поэтому среди

всех надпечаток выбраны только «нейтральные» (нового номинала или нового названия страны).

Существуют марки с портретами иностранцев, летавших на советских космических кораблях. Например, немец Мерболд был первым представителем Западной Европы, поднимающимся на «Шаттле», а позднее летал и на «Союзе». Автор считает, что марки, посвященные его полету в США, не имеют отношения к «Россике». Однако для тех зарубежных космонавтов, для кого полет на «Союзе» остался единственным, сделано исключение, тем более что они, как правило, изображены в российских свитерах, а на марках присутствуют эмблемы полета.

Более подробно обсуждение критериев отбора марок для этой области проведено автором в его каталоге «Российская космонавтика на почтовых марках. 1951-1995» (М., 1996).

Принципы описания марок по теме «Космос»

Страны сгруппированы по континентам и расположены в алфавитном порядке. Внутри каждой из них марки помещены сериями и описаны в порядке их поступления в почтовое обращение.

Если российской космонавтике посвящены не все марки серии, то приводится только их описание. Для рисунков марок упор делается на элементы, относящиеся к «Россике», другие же могут быть не приняты во внимание. Слово «портрет» перед фамилией опущено («Ю. Гагарин» вместо «Портрет Ю. Гагарина»). Способ печати и зубцовка указаны только в тех случаях, когда существуют еще марки, отличающиеся этими показателями.

Автор ориентировался на даты издания марок, указанные в каталоге «Михель». Поэтому в указателе не попали, например, некоторые выпуски Монголии и Сьерра-Леоне, хотя другие каталоги их появление относят к 1990 году.

Напомним также, что ряд африканских стран с конца 70-х годов стал дополнительно издавать каждую марку серии небольшим тиражом в виде блока. Речь идет не о люкс-блоках (ergive de Luxe), имеющих белые поля. Эти «индивидуальные блоки» (bloc individuel) имеют на полях оригинальные для каждого блока рисунки. Каталог «Ивер» их не классифицирует, од-

нако в «Михеле» они есть. Для ориентировки в указателе они имеют буквы «ИБ».

В середине 80-х годов эти же страны стали издавать дополнительно все марки серии очень малым тиражом в виде специального листа, где каждая марка встречается один раз, как правило, с текстом на полях, получившего название «совместный выпуск» (ergive collective), — их наличие отмечено буками «СВ».

Тематический указатель «Космос-Россия» на зарубежных марках. 1990-1998 гг.»

Номера почтовых марок указаны по каталогу «Михель».

АМС — автоматическая межпланетная станция. ИСЗ — искусственный спутник Земли. КК — космический корабль. МКС — международная космическая станция. ОК — орбитальный комплекс. РН — ракета-носитель. ЭПАС — экспериментальный полет «Аполлон» — «Союз».

ЕВРОПА

АВСТРИЯ

2 октября 1991 г. Советско-австрийский космический полет.

№ 2040. 9 шиллингов. ОК «Мир» — «Союз ТМ», эмблема «Австрия».

БОЛГАРИЯ

22 октября 1990. Из серии «Исследование космоса».

№ 3870. 5 стотинки. Первый советский ИСЗ; № 3871. В с. Ю. Гагарин; № 3872. 10 с. А. Леонов в открытом космосе; № 3873. 20 с. Программа ЭПАС.

23 июля 1991. Из серии «КК многоцелевого использования». № 3915. 1,50 лев. КК «Буран». 4 ноября 1994. Атлантический клуб.

№ 4128. 3 л. ОК «Мир» и КК «Спейс Шаттл» перед стыковкой. 22 декабря 1997. 25-летие болгарских приборов в космосе.

Блок 234. 120 л. Болгарские приборы, установленные на ИСЗ «Интеркосмос-8».

17 июня 1998. 10-летие полета А. Александрова на КК «Союз ТМ-5».

№ 4348. 120 л. Портрет космонавта, эмблема полета.

(Продолжение следует.)

По "ШЕЛКОВОМУ ПУТИ" ... ДО АБАЯ И ДАЛЕЕ

Памятные и юбилейные монеты Казахстана.
Выпуски 1995 и 1996 годов



В ноябре 1991 года Республика Казахстан обрела независимость, и через два года, благодаря финансовой реформе, в мире стало больше еще на одну денежную единицу — тенге. Затем в обращении появились и различные монеты (см. «Филателия», №1 за 1995 г.). В августе 1995 года Национальный банк Казахстана выпустил первые юбилейные монеты. Они были посвящены 150-летию со дня рождения великого казахского поэта Абая Кунанбаева. В октябре того же года вышла стандартная серия из 5 монет с номиналами 1, 3, 5, 10 и 20 тенге. На самой дорогой из них — 20 тенге изображен знаменитый философ древности Абу Насира Аль-Фараби, на других — животный мир республики. В 1996 году заработал Казахстанский монетный двор на заводе цветных металлов в Усть-Каменогорске. Выпуск юбилейных монет продолжился.

1995 г.

Август. Выпуск пяти серебряных монет серии «150 лет со дня рождения поэта Абая



Кунанбаева (1845-1904)». Номиналы монет 100 тенге.

Мать и ребенок.

Аверс. В центре — изображение матери и ребенка. По окружности монеты надпись «Казахстан — 1995 — 100 тенге» (на казахском языке), разделенная с двух сторон фрагментами национального орнамента. **Реверс.** В центре — портрет казахского поэта. Вверху по обрезу монеты надпись «Абай Ибрагим Кунанбаев» (на каз. яз.), внизу — сюжеты из его произведений. Надпись и рисунок отделены друг от друга слева и справа датами жизни «1845-1904». Металл: серебро 925-й пробы. Диаметр 37 мм. Масса 24 г. Тираж 10

тыс. штук, только «пруфы».

Казахская школа — основа жизненных знаний.

Аверс. То же, что и на монете «Мать и ребенок», кроме: в центре — изображение казахской школы. **Реверс.** То же, что и на монете «Мать и ребенок». Далее то же, что и у монеты «Мать и ребенок».

Так же и у остальных монет серии, отличающихся лишь соответствующим названием основными рисунками аверсов.

Девушка и юноша на качелях: вечная любовь. На аверсе: двое на качелях.

Охотник с беркутом: символ целенаправленности и устремленности. На аверсе: изображение охотника с беркутом.

Аксакал у юрты: символ мудрости. На аверсе: изображение аксакала у юрты.

Юбилей поэта был отмечен и Издательско-торговой центром «Казбайлысмарка» выпуском в обращение 31 марта почтовой серии из двух марок номиналами 4 и 9 тенге. На мини-альбоме — портреты Абая Кунанбаева, созданные по картинам С. Айтбаева и А. Костеева.

Октябрь. 50-летие ООН. Номинал 20 тенге.

По «ШЕЛКОВОМУ ПУТИ» ...
До АБВЯ и ДАЛЕЕ



Аверс. На монете — герб Казахстана, под ним фрагменты национального орнамента. По обряду надписи «Казахстанский Национальный Банк» (на каз. яз.), разделенная внизу номиналом — «20 тенге». Справа у номинала — литеры банка «КНБ» (на каз. яз.)
Реверс. Композиция «50-летие ООН» в виде эмблемы ООН, цифры «5» в центре поля и вписанного в нее «0», внизу справа даты «1945-1995», разделенные точкой. По обряду монеты две надписи: «Объединенные нации» на английском и казахском языках. Надписи отделены от центра линейным ободком. Металл: медно-никелевый белый сплав. Диаметр 31 мм. На гурте надпись «20 тенге».

Эмблема «50-летие ООН» присутствует и на двух марках с номиналами 10 и 36 тенге, выпущенных к этой юбилейной дате 24 октября 1995 г.

1996 г.

19 февраля 1996 г. Национальный Банк Казахстана выпустил набор из четырех золотых монет под названием «Шелковый путь» в честь великого пути торговых караванов, проходившего со второго века до н. э. по Ближнему Востоку, Средней Азии и далее в центральный районы Китая.

Номинал 1000 тенге.

Аверс. В центре монеты — номинал «1000», помещенный в 16-гранный орнамент. Над номиналом год выпуска — «1995», под ним надпись «тенге». Между ободком монеты и орнаментом надписи «Национальный банк Казахстана» (на англ. яз.) и масса чистого золота — 1/10 унции. Внизу у кромок моне-



ты — литеры «КНБ». **Реверс.** В центре — шапирак: остов юрты, вокруг которого расположился торговый караван верблюдов, символ «Шелкового пути». По обряду монеты надпись «Шелковый путь. Путь диалога» на английском и казахском языках. Металл монеты: золото 999,9-й пробы. Диаметр 16 мм. Масса золота 3,11 г. Гурт рифленый.

У других трех монет рисунки аверса и реверса идентичны монете 1000 тенге. Отличия в номиналах, массе чистого золота, диаметрах и т.п.

Номинал 2500 тенге. На аверсе — «2500», масса чистого золота — 1/4 унции, или 7,78 г. Диаметр 20 мм.

Номинал 5000 тенге. На аверсе — «5000», масса чистого золота — 1/2 унции, или 15,55 г. Диаметр 25 мм.



Номинал 10 000 тенге. На аверсе — «10000», масса чистого золота 1 унция, или 31,1 г. Диаметр 32 мм.

5 июля. 150 лет со дня рождения казахского акына Джамбула Джабаева (Жамбыл Жабаев, 1846-1945). Номинал 20 тенге.

Аверс. То же, что и на монете «50-летие ООН» выпуска 1995 года. **Реверс.** Почти все поле монеты занимает портрет знаменитого акына, в руках которого домбра. Под ним год чеканки — «1996». Слева по обряду юбилейная надпись «Джанбул» (на каз. яз.) и «150 лет». Металл: медно-никелевый белый сплав. Диаметр 31 мм.

21 августа 1996 года в республике была выпущена в обращение марка и 150-летие со дня рождения Джамбула Джабаева, номиналом 12 тенге. На ней представлен портрет народного певца по картине Г. Айтмина (вышивка по шелку).

16 декабря. Пять лет независимости Республики Казахстан. Номинал 20 тенге.

Аверс. То же, что и на монете «50-летие ООН» выпуска 1995 года. **Реверс.** На переднем плане — Монумент независимости с символическим воинном на крылатом барсе. Справа — юбилейная надпись «5 лет», слева — год выпуска «1996». На втором плане — здания правительства и резиденции президента Казахстана, вершины Заплайского Алатау. Вверху по обряду надпись «Независимость Казахстана» (на каз. яз.). Металл: медно-никелевый белый сплав. Диаметр 31 мм.

К пятой годовщине независимости Министрством связи республики была сделана типографская надпечатка на марке 1994 года: надпечатан год «1996» и цифра «1», дополняющая старый номинал до 21 тенге. На самой миниатюре 1994 года художник Д. Мухамеджанов изобразил герб республики.

ДВУАЗЫЧНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СОВЕТСКОЙ ПОЧТЫ

После проведения административно-территориальной реформы в СССР в феврале 1924 года постановлением НКПиТ было рекомендовано использовать в почтовых учреждениях, расположенных в союзных, автономных республиках и национальных округах, календарные штемпеля с текстом на двух языках: в верхней части — на русском, в нижней — на национальном языке. Наиболее раннее применение двуязычных календарных штемпелей известно в Грузии (Сухуи П.Т.К. от 25.9.24 г.) и на Украине (Николаев — 3.10.25 г., Киев-вокал-декабрь 1925 г.).

В это время они также начинают применяться в автономных республиках Российской Федерации и на Украине, в Белоруссии и Средней Азии. Это ручные франкировочные и машинные штемпеля с рекламным текстом. Основное их использование приходится на послевоенный период. Тогда же ввели в действие и специальные художественные памятные почтовые штемпеля с текстом на двух языках (на русском и местном национальном).

Филателистическую характеристику рассматриваемого материала целесообразно провести по союзным республикам и отдельным группам календарных штемпелей (КШ). Для автономных республик и областей Российской Федерации штемпеля показаны на рисунке 1.

В Карельской АССР в тексте КШ использовались русский и финский алфавиты,

а в штампах заказной регистрации наряду с двуязычием иногда встречается текст только на одном языке. Известны следующие типы КШ: двойной круглый, диаметром 25 и 30-32 мм; двойной круглый с дорожкой, диаметром 30-33 мм; двойной круглый с прямоугольником в середине и литыми или штрихованными сегментами, диаметром 30-32 мм; одинарный круглый и с прямоугольником (с линиями дорожки обычной толщины и толстой до 1,5-2 мм) с боковыми овалами, диаметром 25-27 и 29 мм.

В Коми АССР — использовался русский текст и буквы коми-зырянского языка (создан на основе букв русского алфавита). Известен КШ двойной круглый с дорожкой (встречается со штрихованными сегментами) диаметром 27 и 30 мм.

В Башкирской, Татарской и Чечено-Ингушской автономных республиках в КШ наряду с русским языком использовался вначале арабский, а начиная с 30-х годов — латинский алфавит. Применялись следующие типы ручных КШ: двойной круглый диаметром 28 мм; двойной круглый с дорожкой, иногда с двумя штрихованными сегментами, диаметром 28-30 мм; одинарный круглый с прямоугольником с боковыми овалами диаметром 26 и 30 мм, с линиями дорожки обычной толщины и толстой до 1,5-2 мм.

В 30-х годах почтовыми организациями Казани использовались для оформления письменной корреспонденции

машинные штемпеля с рекламным текстом на татарском и русском языках с КШ типа двойной круглый (тонкое колечко), диаметром 28 мм. Почтой Башкирской АССР в 40-х годах применялся ручной франкировочный штемпель (двойной круглый с дорожкой и заполненными сегментами), диаметром 38 мм.

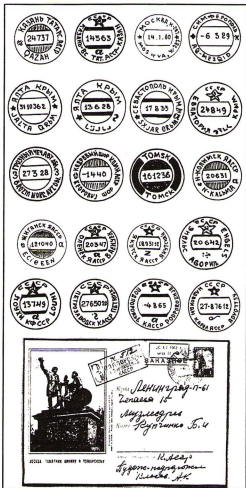
В Крымской автономной республике текст ручных КШ в начале 30-х годов состоял из букв русского и татарского (арабского) алфавита, последний с 1929 года был заменен латинским.

После включения Крыма в состав Украинской ССР стали применяться русский и украинский тексты. Использовались КШ двойные круглые с дорожкой (встречается узкое колечко), где линии дорожки были обычной толщиной (менее 1 мм) и толстые до 2-2,5 мм, диаметром 27-30-32 мм, и одинарный круглый, с прямоугольником с боковыми овалами диаметром 30-32 мм.

Кроме ручных двуязычных КШ почта Симферополя с 1929 года для оформления исходящей и входящей корреспонденции применяла также машинный штемпель с рекламным текстом (тип — двойной круглый с дорожкой, диаметром 27 мм).

В Автономной республике немцев Поволжья и национальных немецких районов в разных регионах РСФСР (на Украине, Алтае, в Азербайджане, Казахстане, Томской области и др.) использовался русский и немецкий

ДВУАЗЫЧНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СОВЕТСКОЙ ПОЧТЫ



языки в двуязычных ручных КШ следующих типов: двойной круглый с темными сегментами, ограничивающими в центре календарную дату, внутри штемпеля по бокам темные дуги, диаметр 30 мм («Томск» — на немецком и внизу на русском языке), одинарный круглый, прямоугольник с боковыми овалами, диаметр 30 мм.

В Еврейской автономной области (Биробиджанский район Хабаровского края) в двуязычных ручных КШ текст на русском языке и языке идиш (известен штемпель одинарный круглый с прямоугольником с боковыми овалами, диаметр 25 мм).

В Якутской автономной республике начиная с 30-х годов стали использовать русский и латинский алфавиты (с частичным включением русских букв), а в дальнейшем (с 1937 г.) тексты давались на русском языке и якутском в русской транскрипции. Почтовое ведомство республики применяло следующие типы ручных КШ: двойные круглые с дорожкой и двумя штрихованными сегментами, диаметром 26-28 мм, а с 1938 года одинарные круглые штемпеля, с прямоугольником с боковыми овалами (со светлой и темной звездочкой в середине аббревиатуры «СССР»), диаметр 24 и 27 мм.

В Москве экспортными организациями использовались с начала шестидесятых по 1992 годы франкировочные маркировальные машины, в которых календарные штемпеля, как правило без советской символики, типа одинарный круглый, диаметром 24 мм и одинарный круглый с прямоугольником с боковыми овалами, диаметром 25-27 мм, и почтовые адреса писались на русском и французском или русском и английском языках.

Л. ИЛЬЧЕВ

В своей коллекции я собрал немало разновидностей почтовых марок СССР. Представляю описание некоторых из них. Номера марок по каталогу ЦФА 1983 года.

№ 1164. 1947 г. Улица Горького. К дефектам клише, описанным ранее, могу прибавить — три белые точки около номинала (рис. 1).

№ 2271. 1958 г. Атомный ледокол «Ленин» имеет в борту «пробоину» на марке 99 в листе 10x10 (рис. 2).

№ 2475. 1960 г. 40 лет Казахской ССР. Кроме указанных ранее разновидностей, на некоторых марках справа третьей сверху уголок орнамента разорван (рис. 3).

№ 2488. Надпечатка «40 лет Удмуртской АССР. 4/XI 1960». На одном листе (5x5) марка 22 в юбилейной дате имеет короткую «4».

№ 2507. 1960 г. Костюмы народов СССР. На марке 4 (лист 5x4) коричневая туфля имеет дополнительное украшение — точку в виде пугачки (рис. 4).

№ 2674. 1962 г. Годовщина полета Ю. Гагарина. С правой стороны листа на марках «10, 15 и 20 (лист 5x4) имеется дополнительный белый купон.

№ 3528. 1967 г. «Калиталь» К. Маркса. Зафиксировал 4 разновидности по цвету фона и клею: — бумага без фона, клей прозрачный,

— бумага с бледно-розовым фоном, клей прозрачный,

— бумага с серым фоном, клей светло-желтый,

— бумага с бледно-коричневым фоном, клей светло-желтый.

№ 3646. 1968 г. Тяжелая атлетика. При рассмотрении разных листов, расположенных рядом, можно видеть, как меняется поворот головы штангиста от марки к марке.

№ 4103. 1972 г. Саллоро. Блок с надпечаткой имеет несколько выпусков, отличающихся по фону блока, а также по цвету самой надпечатки:

— фон голубой, краска блестящая,

— фон серо-голубой, краска блестящая,

— фон серо-голубой, краска матовая, буквы более тонкие, особенно «8»,

— фон серо-голубой, краска матовая, в слове «спортсмены» у буквы «ы» правая ножка утолщена сверху.

№ 5263. 1982. Всемирный конгресс профсоюзов. Марка имеет два выпуска по цвету:

— бледно-коричневая, красная, синяя, черная,

— желто-оливковая, буро-красная, синяя, темно-серая.

№ 5392. 1983. Стандартная. Листы этих марок с начала выпуска имели дефект клише — белое

пятно на молнии — на трех марках 28, 29 и 30. В конце 1989 года в Ульяновске появились в продаже листы с дефектом только на одной марке 28 (рис. 5). Время поступления этой марки в продажу подтверждается ярлыком, снятым с ее упаковки, с датой 14.09.1989 г.

№ 5595. 1985. М. Ульянова. На негашеных марках первого завода, на марке 41 (лист 10x5) под «А» — белая точка. В дальнейшем заводах этого дефекта не обнаружено.

№ 5754. 1986. Автомобилестроение. Марка имеет отличия в деталях рисунка (на бампере, зеркале заднего вида, крыше кабины), но наиболее характерны — видимые на брызговике задних колес прицепы: на трех продажных листах просматривается постепенное изменение рисунка ребер усиления брызговика.

№ 5913. Соглашение об обмене между СССР и США. На части тиража (на одном из трех продажных листов) на марке 31 (лист 10x5) у левого музыканта в руке «ноты» — белое пятно (рис. 6).

№ 6018. 1988. Стандартный выпуск. На одном из трех продажных листов на марке 80 (лист 10x10) над «1» номинала обложку имеет дополнительную штриховку в виде точки.

Г. НАГОЛЬНОВ

Ульяновск



ТАЙНА "ПРИЗРАКОВ"



Рис. 1
Рис. 2

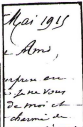
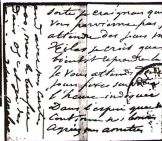


Рис. 2а

Рис. 1а

(оборотные
стороны)

Много лет назад я случайно приобрел несколько серий марок, происхождение которых выяснить не удалось по сей день. Не помогла мне и статья, опубликованная в № 11 за 1993 год «Филателия» под рубрикой «Почтовые призраки России», в которой было упомянуто одно из моих приобретений. К сожалению, ее автор И. Шевченко ограничился кратким описанием марок. Теперь я могу дополнить материал, но оговорюсь сразу — еще точно не знаю, кто, когда, где и почему выпустил эти марки.

И. Шевченко отмечает, что мы имеем дело с «семинарочной» серией 1904 года, якобы выпущенной в честь обращения — Манифеста императора Николая II в пользу мира.

Итак. Они не почтовые, хотя сохранились на вырезках почтовых отправлений (рис. 1). Рисунок двух серий одинаков: в центре марок на фоне российского герба, знамен и лавровых ветвей медальон с профилем портретом Николая II и надпись «Nicolas II». Над ним корона и вензель «N». Номинал «1 руб.»

обозначен на марке четырьмя. Имелись у меня экземпляры нескольких цветов: зеленые, желтовато-коричневые, красные и синие. Бумага двух марок серовато-белая, пористая, других — белая. Последние отличаются тем, что под портретом Николая II в медальоне представлена дата «1904». Эти марки отпечатаны лучше, имеют более четкое изображение. Надписи на всех миниатюрах выполнены на русском языке. Вверху и внизу — «РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ». Слева и справа вер-

тикальная надпись с ошибками в тексте «ПОЧТОВАЯ МАРКА». Может быть, художник плохо владел русским языком? Ведь только иностранец мог принять неизвестную ему букву «ж» за несуществующую в русском алфавите «дж», и это дает основание предполагать, что серия издана не в России.

Третья серия марок, приобретенная мною в те далекие годы, не рассмотрена в статье И. Шевченко. Их четыре, без номинала, с одинаковым рисунком (возможно, серия не полная) синего, фиолетового, розового и бледно-коричневого цвета. Бумага кремовая, белая, серо-белая, пористая. Миниатюры, как и в предыдущих сериях, зубцовые. На каждой четыре портрета — Николай II, бельгийский король и премьер-министры Франции и Англии

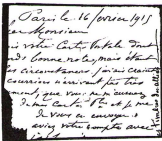


Рис. 3
(оборотная
сторона)

О работе клубов филателистов

☑ Крупнейший в России московский клуб филателистов им. Горького при ДК профсоюза работников торговли приглашает в 1999 году филателистов: на межгородские встречи

с участием фирм России, Прибалтики и СНГ

✓ по субботам с 9-30 до 15-00

20 февраля, 17 апреля, 15 мая, 14 августа,

16 октября и 18 декабря и еженедельно

✓ по четвергам с 16-30 до 19-30

✓ и субботам с 9-30 до 13-30

Адрес: ул. Вятская, д. 41а; метро «Савеловская» или «Дмитровская», телефон: 285-77-02,

в филиал клуба еженедельно

✓ по понедельникам с 17-00 до 20-00

а также: ✓ по пятницам с 16-30 до 20-00

19 февраля, 16 апреля, 14 мая, 13 августа,

15 октября, 17 декабря.

Адрес: ул. Тимура Фрунзе, д. 11, клуб ОАО «Красная роза»; метро «Парк культуры», телефон: 246-22-31.

☑ Клуб коллекционеров Союза филателистов Санкт-Петербурга

проводит в помещении клуба Военно-медицинской академии встречи филателистов

✓ каждое воскресенье с 9-00 до 14-00

а также ✓ каждое третье воскресенье месяца

межгородские встречи коллекционеров

России, стран СНГ и Прибалтики.

Адрес: ул. Клиническая, д. 1; станция метро «Площадь Ленина».

☑ Совет клуба им. Горького

просит направить в наш адрес письмо-тайку

на публикацию информации о работе крупнейших клубов стран СНГ, Прибалтики и России.

Многопрофильное
полиграфическое
предприятие

«Раперс»

снижает для
подписчиков
журнала

«Филателия»
цену на всю

продукцию на 25%

- клеммташи
различных размеров,
- выставочные листы
и фотоуголки,
- альбомы
для нумизмата,
филокартиста,
фалериста, бониста
(в чехлах).



115563, Москва, ул.
Генерала Белова, 14.
Телефоны 399-97-48,
399-96-45.
Факс 393-91-63.

ТАЙНА «ПРИЗРАКОВ»

(рис. 2). Вверху надпись «France, Russie» («Франция, Россия»), внизу «BELGIQUE, ANGLETERRE» («Бельгия, Англия»). Слева и справа в рамке надпись: «CAMPAGNE 1914» («Кампания 1914»). Под портретами на французском языке написано: «LES ALLIES» («Союзники»). Марки на вырезках почтовых отправлений сохранились. На их оборотной стороне — рукописный текст. На двух указаны даты «Paris, 16 fevrier 1915» и «Mai 1915» (рис. 2, 3). На части вырезок сохранились плохо читаемые почтовые штемпеля, что говорит о почтовом хождении этих марок. Возможно, их применяли как агитационные, благотворитель-

ные. Не исключено, что они использовались только на военной корреспонденции. В пользу этого говорит тот факт, что все вырезки являются частями воинских формуляров, почтовых карточек, изданных для полевой почты. Вырезки имеют очень узкие края. Отогнув углы нескольких плохо приклеенных марок, я прочел: <«Nom»> (фамилия), «ESCADRON» («эскадрон»), «Regiment» («полк»), «Batterie» («батарея»), «Batalion» («батальон»), «Section» («эзвод»), «Nom...Adresse de l'É».

Кроме того, марки погашены двойными круглыми печатями черного цвета (диаметром 27/18 мм) без даты с надписью по окружности «FRANCE-RUSSIE-ANGLETERRE-BELGIQUE» (Франция — Россия — Англия — Бельгия). В центре одной печати начертано

в три строки «CAMPAGNE/DE/1914» — «Кампания 1914», на другой — надпись несколько изменена «CAMPAGNE /1914/1915» («Кампания /1914/1915»). На одной из марок стоит парижский рекламный штемпель: «LOUIS HUOT/ Rue VAVIN/ pres to (?) Senat/ PARIS».

Как видим, вопросов по этим выпускам больше, чем ответов. Несомненно одно: изданы они во Франции, но причина выпуска не ясна. И еще: на одной из вырезок в тексте письма что-то написано о России, на другой можно прочесть «...es Timbres des allies», то есть речь идет о марках союзников. Видимо, в тексте письма кто-то что-то рассказывал о них.

Л. КОЛОСОВ

М и ж к

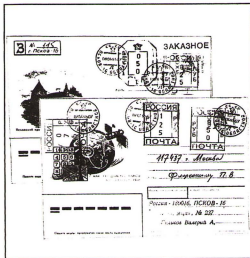
"ГУЛЬКОВКИ" -

ОТ ПОЧТАНТА
ДО ТЮРЬМЫ

Письма времен так называемой «перестройки» исчезли, как исчезают вчерашние газеты. Еще не осознано, что региональные тематические коллекции без них будут так же неполны, как они неполны без земских марок!

Ближайшие годы исследовательской филателии, мы убеждены в этом, будут во многом связаны с описанием «провизориев» на цельных вещах. Пока интерес направлен только на суррогаты — наклейки. Рассматривая провизория 1991—1996 годов, мы заметили, что самые оригинальные способы почтовых переоценок материала приходят из областей и районов, которые и сто лет назад оставили наиболее заметный след в издании земских марок. Традиции оказались унаследованными и возрожденными. Укажем, например, на переоценки из Пермской, Свердловской, Ленинградской, Харьковской, Смоленской областей или из Лохвиц Полтавской области.

В филателистической истории особое место занимает Псков. Кроме многочисленных земских марок, здесь были изданы марки и во время оккупации. Псковская почта отличалась и теперь. Речь идет о суррогатах марок на отдельных бумажках, которыми наряду с обычными марками оплачивали почтовые услуги в городе с начала 1992 года (рис. 1). Их филателистическая история и пропаганда неразрывно связаны с В. Гульковым. Исследователь провизориев Ю. Серебряков предložил псковские суррога-



1



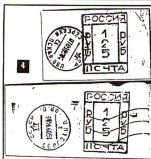
2

ты марок и виньетки называть «гульковками», а оформленные ими почтовые отправления — «гульковинами», что и принято среди друзей Валерия Александровича. «Гульковки» описаны в ряде публикаций и вошли в официальные каталоги как местные выпуски.

Переоценки почтовых материалов и доходы от них на местах легко могли стать нехотимыми, поэтому Министерство связи РФ запретило провизориям приказом № 186 от 02.08.93 г., то есть во время действия VI тарифа (15 р.). Псковское областное УФПС прекратило изготовление про-

визориев к концу 1994 года, после чего местные филателисты принялись выпускать виньетки — памятные наклейки на письма, которые гасят клубными штемпелями.

А одним из доказательств почтовой роли «гульковки» стало существование подделок. Известны комплекты фальшивых «гульковок», произведенные листами на цветном ксероксе, их привозили из Прибалтики. Есть основания думать, что и в Пскове делали суррогаты во вред почте на множительной технике. Однако речь не о них, а о фальшивках во вред почте, происходящих из учреждения



ЯЛ 61/4 в поселке Середка Псковской области, то есть изготовленных заключенными в тюрьме. Этими-то фальшивыми «гульковками» и оплачены письма, посланные в Москву в одну из гуманитарных организаций. Каждый экземпляр подделок вместе с конвертом, которые мы назовем «гульковухами», заслуживает описания. Все фальшивые провизорин — оттиски вырезанных штампов, довольно удачно имитирующих «гульковку».

050 РУБ — восьмиугольная, 28х35 мм, черная вместо красной, бумага белая (рис. 2). Имитация четвертого выпуска «гульковок» (в обращении с 25.08.93

года) со словом «Россия» справа. Обрезана точно по краю и наклеена на стандартный базмарочный конверт ППФ Гознака с провизорной надпечаткой «Почта 50 Россия» Михайловского района Волгоградской области (по-видимому, кем-то присланный в учреждение ЯЛ 61/4). Погашена машинным календарным штампом «Середка Псков.о. 24.06.94», то есть уже после отмены VIII тарифа (50 р., 10.01.-01.06.94 г.). Но если учитывать провизорий Михайловского района — 50 р., то суммарная франкатура (100 р.) близка к необходимой при VIII тарифе (необходимо).

050 РУБ — восьмиугольная, ширина 30 мм, коричневая вместо красной, бумага серая (рис. 3). Имитация четвертого выпуска «гульковок», со словом «Россия» справа, шрифт отличается от вышеописанного. Верхняя часть — со звездой — оторвана. Обрезана точно по краю и наклеена на самодельный конверт из рыхлой серой бумаги. Поверх провизория — марки на сумму 125 р. со следами штампов, рваные. Погашено машинным календарным

штампом «Середка Псков. о.» в начале ноября 1994 года, то есть при действии VIII тарифа (125 р., 01.06.-20.12.94). Стоимость суррогата не учитывается.

125 РУБ (две шт.) — прямоугольная, 24х34 мм, кирпично-красная (как и подлинная), бумага белая (рис. 4). Имитация пятого выпуска «гульковок» (в обращении с октября 1993 г.). Номинал отвечает действовавшему тогда VIII тарифу. Обрезаны точно по краю и наклеены на конверты из белой бумаги. Погашены календарными штампами «Середка Псков. о.»: одна — ручным «07.09.94» с литерой «а», вторая — машинным «15.09.94».

Просматривая значительное количество почтовых отправлений, авторы отметили, что конверты из тюрем нередко бывают оформлены неправильно, что естественно: у осужденных мало средств даже на письма. Однако почту и «места не столь удаленные» связывает еще то, что при тюрянах существуют предприятия, где заключенным доверяют малоквалифицированную работу. В частности, коллекционеры знают конверты «лагерной ручной склейки», отличающиеся уменьшенным размером и неаккуратностью изготовления. Полагаем, что рассказанное расширит круг объектов коллекционирования для тех филателистов, которые интересуются «тюремной почтой».

В. и П. ФЛОРЕНСКИЕ



Новая эра Вифлеема

Перед вами конверт письма, отправленного в день православного Рождества Христова (по *новому стилю*) предпоследнего года II тысячелетия н.э. из Вифлеема — города, где эта новая эра и началась. Конверт франкирован марками Палестинской автономии. В мае Палестина получила статус самостоятельности. Значит, появятся новые марки и новые франкировки. Наступила новая эра государства, значит, и новая эра филателии Святой Земли.

"МИХЕЛЬ": НОВЫЕ КАТАЛОГИ.

"Michel-Übersee-Katalog. Band 9. Mittel-und Ostasien 1999".

"Michel-Junior-Katalog Deutschland 1999".

"Michel-Handbuch-Katalog Rollenmarken Deutschland 1999"

Как обычно в начале декабря издательство «Шваненбергер» выпустило последнюю в 1998 году серию каталогов. Это очередной том «Марки Средней и Восточной Азии» объемом 1296 страниц, представляющий особый интерес для филателистов бывшего СССР. В него вошли закавказские и среднеазиатские республики, а также Афганистан, Иран, Монголия, Корея, Китай и Япония. Включенные в каталог азиатских стран закавказских республик довольно спорно, а Горской АССР вообще неверно, ибо эта территория является частью России и должна быть вместе с ней. Вызывают удивление и провизоры Азербайджана 1923 года среди выпусков ЗСФСР с указанием об их использовании лишь на территории Азербайджана. Несомненно, что каталогизация марок Закавказья нуждается в серьезном переосмыслении.

Знаки почтовой оплаты стран — бывших республик СССР описаны до середины 1998 года.

Следует отметить, что в Казахстане местный выпуск от 17.3.1992 года в г. Ленинске вошел в основные, и марка в 12 коп. получила № 1-2. Для специалистов весьма полезны таблицы переоценок эмиссий Казахстана и Киргизии.

Рекорд по росту цен побил марки Китая периода «культурной революции». Одна из них (1967 г.) с текстом стихов Мао Дзэдуна (№ 1003) подорожала с 40,00 до 1200,00 немецких марок, а известная почтовая миниатюра «Вся страна красная» оценивается в 65 тысяч. Стали дороже выпуски Гонконга и Макао, популярность которых в последние годы возросла. В то же время ситуация с марками Тайваня стабилизировалась.

Появилась пометка «фальшь», подсказывающая филателистам, что следует опасаться фальсификатов.

На внутренних сторонах обложки приводятся схематические карты стран, включенных в каталог, отмечены провинции и регионы Китая, выпускающие собственные марки.

Бросается в глаза значительное увеличение числа эмиссий. Так, количество изданных марок, не считая беззубцовых, в Северной Корее уже превысило 4 тысячи (+390 блоков). Монголия и Иран приближаются к 3 тысячам, что может привести к резкому снижению интереса коллекционеров к их филателистической продукции.

Каталог марок «Германия» (672 стр. и 5300 иллюстраций) представляет собой

упрощенный вариант. Он включает только основные номера знаков почтовой оплаты собственно Германии с 1872 по 1998 годы. Новое издание полезно не только начинающим собирателям, но и опытным филателистам, так как помогает быстро ориентироваться в марках и ценах на них.

В последнее время на филателистическом рынке Германии наблюдается стабилизация. Подорожали лишь некоторые гашенные марки оккупационных зон, гашенный блок № 2 Германии, а также выпуск «Выдающиеся личности» 1952-1953 годов (до 1100 м.).

Каталог-справочник рулонных марок Германии (288 стр.) представляет интерес лишь для небольшого круга специалистов, хотя, судя по количеству переизданий, этот круг в Германии не так уж мал.

В апреле 1999 года выходит в свет последний, 10-й том каталога марок заморских стран — «Ближний Восток».

В декабре начнется выпуск следующего издания — 2000 года. Первый том — Северная и Центральная Америка поступит в продажу 3 декабря.

ДИКСИ



Хичкокиана продолжает!
 Представляем спецтемпель и марку, посвященные известному режиссеру. Обратите внимание, как почта США защищает свои марки от подделок: по углам вместо круглых перфорационных отверстий — звездочки.



ALFRED HITCHCOCK



"Новое — это хорошо забытое старое", — решила почта Новой Зеландии и пустила в обращение новоявы популярной серии аж... 1898 года издания! Мало того, что сюжеты всех 13 марок вековой давности воспроизведены в оригинальных цветах, — надатели не постеснялись воспроизвести и знаменитую ошибку в названии озера: "Wokaitira" вместо "Wakatipu". Современные филателисты могут похвастаться в альбомы блок с двумя этни миннаторами.



ИЛПАРАД

Веселые "паззобилки" из Ирландии и Норвегии дополнили недавно обширный раздел марок любви "От всего сердца".



Серия из двух памятных монет, посвященных бельгийской королевской династии, выпущена в золотом (тираж 2,5 тыс. экз.) и в серебряном (тираж 12,5 тыс. экз.) исполнении. Соединившись, монеты воспроизводят девиз "Не для себя, но для Родины". Судя по тому, как идут дела в этой европейской стране, слова там не расходятся с реальностью.

MONTE-CARLO PHILATÉLIE

985 MONACO CEDEX, T. 33 93 98 00 00

Можете ли вы себе представить, что во Франции отпечатаны марки для американского штата Техас и свободно продаются от имени США на филателистическом рынке!.. Не слишком-то похоже на правду. Можно лишь вообразить, какой скандал бы поднялся!.. А вот в отношении России и в действительности не слишком церемонятся. Опять фантастика — теперь "выпуск Дагестана" в честь чемпионата мира по футболу-98. Фирма из Монте-Карло предлагает такие малые листы из 12 марок по 75 франков.





ПРЕДЛАГАЕМ

ОТДЕЛЬНЫЕ СЕРИИ

и ПОЛНЫЕ ГОДОВЫЕ КОМПЛЕКТЫ НЕГАШЕНЫХ МАРОК, БЛОКОВ

и МЛ **РОССИИ** 1992-1998 гг.,

УКРАИНЫ 1995-1998 гг.,

БЕЛОРУССИИ 1996-1998 гг.

и марки СССР 1922-1960 гг. по предварительным заявкам.



Московский ПОЧТАМТ

Фирма «ПОСТФИЛ»

ПОКУПАЕМ, ПРИНИМАЕМ на комиссию и ПРОДАЕМ

коллекционные марки на самых

ВЫГОДНЫХ условиях. Гибкая система скидок.

ПЕРЕСЫЛКА марок в пределах России за счет фирмы.

Форма **ОПЛАТЫ** любая.

АБОНЕМЕНТНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

почтовыми марками **РОССИИ** (по номинальной стоимости), **БЕЛОРУССИИ** и **УКРАИНЫ**.

